

ATTO DI ACCETTAZIONE DI INCARICO DI COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE E
DICHIARAZIONE DI RESPONSABILITA'

Oggetto: AVVISO PUBBLICO PER LA
PRESENTAZIONE DI PROPOSTE RELATIVE AD
INIZIATIVE CULTURALI E DI SPETTACOLO
2023 PER CAPOLUOGO E FRAZIONI

La sottoscritta BIANCHI MARINA LAURA, nata a MILANO il 23/6/1955 (C.F. BNCMNL55H63F205C)
in qualità di componente della commissione giudicatrice di cui all'art. 77 del decreto legislativo
n. 50 del 2016 s.m.i., in relazione all'espletamento della gara in oggetto,

BNCMNL55H63F205C

con la presente dichiara espressamente

DI ACCETTARE:

- 1) la nomina dell'Amministrazione Comune di Viterbo Settore III, che avverrà con atto dirigenziale del Comune di Viterbo, di componente della Commissione per la definizione di graduatoria per l'individuazione di proposte relative ad iniziative culturali e di spettacolo 2023 per Capoluogo e Frazioni;
- 2) la disposizione concernente le decisioni della Commissione, che dovranno essere adottate a maggioranza dei suoi componenti e che impegneranno tutti i membri, ancorché dissenzienti, salvo che non risulti espressamente dal verbale il dissenso di un componente.

Inoltre, in applicazione del comma 9 dell'art. 77 del D.Lgs. n. 50/2016 s.m.i., la sottoscritta BIANCHI MARINA LAURA componente della commissione giudicatrice di cui sopra, consapevole delle responsabilità che assume con la presente dichiarazione resa ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445,

DICHIARA:

- Di NON essere dipendente a tempo dell'Ente/Amministrazione e di necessitare/non necessitare di autorizzazione in quanto
- di assumersi ogni responsabilità circa l'assenso dell'Amministrazione di appartenenza per potersi assentare legittimamente dal proprio ufficio per partecipare alla Commissione di cui all'oggetto;
- di impegnarsi ad operare con imparzialità e a svolgere il proprio compito con rigore, riservatezza, nel rispetto della normativa vigente, in una posizione di indipendenza, imparzialità ed autonomia;

DICHIARA ALTRESI':

- di aver preso visione delle proposte pervenute nei termini indicati dall'Avviso Pubblico indicanti il mittente e l'oggetto della procedura;
- di non essere sottoposto a procedimenti penali;
- di avere preso visione del Codice di comportamento del Comune di Viterbo e di impegnarsi ad uniformarsi ai principi ivi contenuti per la prestazione della propria attività di commissario e di impegnarsi a comunicare tempestivamente al Comune di Viterbo eventuali ragioni di incompatibilità che dovessero insorgere con le associazioni partecipanti alla gara in oggetto;
- di essere consapevole che è causa di incompatibilità anche avere in corso ovvero avere svolto nel corso

dell'ultimo anno, incarichi, mandati, compiti, mansioni, servizi ovvero cariche, funzioni, uffici o situazioni assimilabili non a titolo gratuito presso associazioni che partecipino all'Avviso indicato in oggetto;

DICHIARA INFINE:

A) di non aver ricoperto, nel biennio antecedente l'indizione della presente procedura, la carica di pubblico amministratore del Comune di Viterbo;

B) di non essere stato membro di alcuna Commissione giudicatrice che abbia concorso, con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa, all'approvazione di atti dichiarati illegittimi;

Con riguardo all'art. 51 del Codice di procedura civile:

C) di non incorrere in alcuna delle condizioni che obbligano all'astensione previste dal detto art. 51 del Codice di procedura civile e, in particolare:

- 1) di non aver interesse nella procedura in oggetto;
- 1) di non essere, sé stesso né il coniuge, parente fino al quarto grado o legato da vincoli di affiliazione, o convivente o commensale abituale di uno o più concorrenti nella procedura in oggetto;
- 1) di non avere, sé stesso né il coniuge, causa pendente o grave inimicizia o rapporti di credito o debito con uno dei concorrenti nella procedura in oggetto;
- 1) di non aver consigliato, patrocinato, depresso come testimone, prestato assistenza come consulente tecnico o essere stato arbitro, in una causa con uno dei concorrenti alla procedura in oggetto;
- 5) di non essere tutore, curatore, amministratore di sostegno, procuratore, agente o datore di lavoro di un concorrente alla procedura in oggetto, né di essere amministratore o gerente di un ente, di un'associazione, di un comitato, di una società o stabilimento che ha interesse nella procedura.

Con riguardo all'art. 35 bis del D.Lgs. n. 165/2001 s.m.i:

D) di non essere stato condannato neppure con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del Titolo II del libro secondo del codice penale.

Con riguardo all'art. 42 del D.Lgs. n. 50/2016 s.m.i:

E) di non essere in una situazione di conflitto d'interesse secondo le indicazioni contenute dalla norma sopra indicata;

PRENDE ATTO

Che, ai sensi dell'articolo 75 del D.P.R. n. 445 del 2000, qualora emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il sottoscritto decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera; che ai sensi dell'articolo 76 dello stesso D.P.R. la dichiarazione mendace è punita ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia.

Viterbo, 9/6/2023

FIRMA

Marino Paoletti

Curriculum vitae

Marina L. Bianchi

e-mail: maribianchi@mac.com

Nata a Milano, si iscrive a Filosofia all'Università Statale della sua città, compie studi di pianoforte, si diploma nel 1980 in Regia, presso la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano.

Regista e collaboratore nel teatro d'opera
Regista di teatro musicale per bambini e ragazzi
Regista di prosa e di teatro-danza
Docente di arte scenica, drammaturgia e analisi psicologica dei personaggi

Dal 1980 al 1992 è stata Aiuto Regista stabile presso il Teatro alla Scala, Teatro con cui ha mantenuto negli anni un impegno esterno.

Regista e collaboratrice alla regia presso numerosi Enti lirici e Festival italiani e in diversi Teatri d'Opera all'estero curando le riprese di produzioni operistiche:
per il Teatro alla Scala a La Corûna, Festival Mozart, 2008 - Washington D.C., Lincoln Center, 2003 - Mosca, Bolshoj, 2006, 1992 e 1989 - Madrid, Teatro Real, 2005 - Tokyo, Bunka Kaikan, 1988 e 1991 - Siviglia, La Maestranza, 1990 - Parigi, Opera Bastille, 1987

per il Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Firenze, a Chicago, Lyric Opera, 2016, ancora a Tokyo, 2005 - Ginevra, Grand Théâtre, 2004

per il Teatro Comunale di Bologna a San Pietroburgo, Mikhailovsky Teatr (2007 e 2008) - Barcellona, Teatro Liceu, 2009 - Zurigo, Opernhaus, 2004

per il Teatro San Carlo di Napoli a Hong Kong, Festival delle Arti, 2013

per il Teatro dell'Opera di Roma, a Yokohama e a Tokyo, Bunka Kaikan, 2018, a Valencia 2019.

Nel 2014 cura la ripresa di "*Nabucco*" di G. Verdi con la regia di Gilbert Deflò e collabora ad un nuovo allestimento de "*Il trovatore*" di G. Verdi per la regia di Hugo de Ana al National Centre for the Performing Arts (NCPA) di Beijing, Cina.

Ha firmato la ripresa e l'adattamento della "*Semiramide*" di G. Rossini al Palacio Euskalduna di Bilbao per l'ABAO, dalla regia originale di Luca Ronconi con le scene di Tiziano Santi, i costumi di Ungaro e le luci di A.J. Weissbard, nel febbraio 2019. Sempre per ABAO aveva ripreso nel 2014 "*Giovanna d'arco*" di G. Verdi, spettacolo con la regia di Gabriele Lavia, scene di Alessandro Camera, costumi di Andrea Viotti.

Collabora continuativamente con importanti registi di cui cura le riprese, tra cui **Liliana Cavani** (*Alì Babà e i 40 ladroni* di L. Cherubini, *La traviata* di G. Verdi, *Un ballo in maschera* di G. Verdi, *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni, *Pagliacci* di R. Leoncavallo, *La cena delle beffe* di U. Giordano, *Orfeo ed Euridice* di C. W. Gluck, *Manon Lescaut* di G. Puccini, *La vestale* di G. Spontini), **Eimuntas Nekrosius** (*Macbeth* di G. Verdi, *Boris Godunov* di M. P. Musorgskij, *La città invisibile di Kitez e la vergine Fevronjia* di N. A. Rimskij-Korsakov), **Ferzan Ozpetek** (*Aida* di G. Verdi, *La traviata* di G. Verdi, *Madama Butterfly* di G. Puccini), **Graham Vick** (nel settembre 2016 alla Lyric Opera of Chicago ha ripreso *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti nel suo storico allestimento, portato nei maggiori Teatri del mondo), **William Friedkin**, **Luca Ronconi** (*Falstaff* di G. Verdi viene ripreso ancora una volta nel marzo 2016 al San Carlo di Napoli e nel febbraio 2020 al Teatro Massimo di Palermo), **Roberto De Simone**, **Giorgio Gallione**, **Antonio Albanese**, **Gabriele Lavia**, **Gabriele Salvatores** (nel 2017 collabora alla messa in scena de *La gazza ladra* di G. Rossini per il Teatro alla Scala e ancora assieme per un nuovo allestimento di *Un ballo in maschera* di G. Verdi sempre per il Teatro alla Scala, **cancellato** a causa della pandemia), **Sofia Coppola** (regista assistente per la sua prima esperienza lirica in una nuova produzione de *La traviata* di G. Verdi per l'Opera di Roma poi in tournée in Giappone nel 2018 e a Valencia, con i costumi di Valentino).

Da più di vent'anni è responsabile del riallestimento di tutte le produzioni di Giorgio **Strehler**; come ultima, dopo numerose volte, *Le nozze di Figaro* di W.A.Mozart al Teatro alla Scala nel 2021 che tornerà sempre alla Scala settembre del 2023 , *Don Giovanni* di W.A. Mozart e *Falstaff* di G. Verdi nate entrambe al Teatro alla Scala, poi in tournée e *Così fan tutte* di W.A. Mozart ultima opera che aprì il nuovo Teatro a Milano ora intitolato a suo nome.

Progetti e regie

2023

“Love and information” di C. Churchill, spettacolo di prosa e teatro danza, è andato in scena al Teatro dell'Elfo di Milano nel gennaio 2023.

“Le nozze di Figaro” di W.A.Mozart nella versione storica di G. Strehler viene ripresa a Muscat in Oman con l'Accademia della Scala nel febbraio 2022 e al Teatro alla Scala con un nuovo cast nel settembre 2023.

Stage di arte scenica svolti a Osaka e Tokyo per varie associazioni musicali in febbraio e marzo 2023.

“Hilde” di Sal Cabras per English Theatre of Milan, spettacolo di prosa e musica, ha debuttato al Teatro Menotti di Milano il 3 aprile di quest'anno.

Collaborerà ad un nuovo allestimento di *“Werther”* di J.Massenet, progetto dello scenografo premio Oscar Dante Ferretti al Teatro Carlo Felice di Genova nell'autunno 2023.

“L’elisir d’amore” di G. Donizetti viene riallestito all’ABAO, Palacio Euskalduna di Bilbao nel novembre 2023.

“Un ballo in maschera” di G.Verdi andrà in scena al Teatro Filarmonico di Verona nel dicembre 2023.

2022

“Un ballo in maschera” di G. Verdi di cui ha firmato la regia è stato riproposto al Teatro di Palma di Majorca nel febbraio 2022 e dopo una tappa al Teatro di Tirana (Albania) nel maggio 2022, viene rimesso in scena nel novembre 2022 al Teatro di Tenerife a Las Palmas.

Una nuova produzione de *“La bohème”* di G. Puccini è andata in scena su progetto, scene e costumi di Dante Ferretti alla HPAC-Hyogo Performing Art in Giappone nel luglio 2022.

“Don Giovanni” di W.A.Mozart va in scena al Teatro Olimpico di Vicenza nel settembre 2022 con un cast giovane, oggetti scenici e costumi di Leila Fteita.

2021

Il Teatro San Carlo di Napoli ha aperto dopo la pandemia con una versione scemi scenica da lei firmata de *“La traviata”* di G. Verdi nel maggio 2021.

Al Teatro alla Scala è andata in scena la ripresa dello storico allestimento di G.Strehler de *“Le nozze di Figaro”* di W.A.Mozart, giugno 2021, primo spettacolo ad aprire il Teatro dopo la pandemia.

Al Teatro Petruzzelli di Bari cura la ripresa di *“Don Giovanni”* di W.A.Mozart per la regia di Giorgio Ferrara nel settembre 2021.

Per ABAO, al Palacio Euskalduna di Bilbao, doveva debuttare un suo *“L’elisir d’amore”* di G. Donizetti, scene e costumi di Leila Fteita, nel febbraio 2021. Produzione **cancelata** a causa della pandemia e riprogrammata nel 2023.

Lavora ad un progetto per *“La clemenza di Tito”* di W.A.Mozart e *“Macbeth”* di G. Verdi con la collaborazione di Leila Fteita per la parte visiva.

Prova una nuova messa in scena di due spettacoli di prosa di una delle drammaturghe inglesi contemporanee più importanti, Caryl Churchill, *“Top girls”* e *“Love and Infor-*

mation” che andrà in scena a Milano nella stagione 2022/23, con un gruppo di attori e collaboratori consolidato.

2020 (anno della pandemia)

Ripresa di *“Falstaff”* di G. Verdi per la regia originale di Luca Ronconi al Teatro Massimo di Palermo nel febbraio 2020, ultima produzione ad andare in scena prima della pandemia.

Collabora alla preparazione di una nuova messa in scena di *“Un ballo in maschera”* di G. Verdi per la regia di Gabriele Salvatores al Teatro alla Scala di Milano che avrebbe dovuto andare in scena nel giugno 2020, poi **cancellata** dalla pandemia.

Partecipa come Regista della messa in scena ad un nuovo allestimento di *“La bohème”* di G. Puccini in un progetto firmato da Dante Ferretti per la parte visiva, per la Hyogo Performing Arts, Osaka, Japan in occasione dell’inaugurazione delle Olimpiadi, il 24 luglio 2020, **cancellata** a causa della pandemia e rimandata a luglio 2022.

“La traviata” di G. Verdi nell’edizione storica di Liliana Cavani avrebbe dovuto essere ripresa in una nuova tournée del Teatro alla Scala a Tokyo nel settembre 2020, poi **cancellata** a causa della pandemia.

“La traviata” di G. Verdi per la regia di Sofia Coppola e i costumi di Valentino sarebbe dovuta andare in scena all’Opera di Roma nell’ottobre 2020 poi **cancellata** dalla pandemia.

“Cavalleria rusticana” di P. Mascagni, regia originale di Liliana Cavani, doveva andare essere riallestita al Teatro Goldoni di Livorno nell’ottobre 2020 poi **cancellata** dalla pandemia.

“Un ballo in maschera” di G. Verdi, di cui ha firmato la regia per il Teatro Regio di Parma nel gennaio 2019, avrebbe dovuto essere ripreso al Gran Teatro di Tenerife nel novembre 2020, al Teatro Nazionale di Tirana nel dicembre 2020 e successivamente a Muscat, Oman (2021).

Tutte le produzioni sono state **cancellate** a causa della pandemia.

2019

Ha firmato *“Un ballo in maschera”* di G. Verdi che ha debuttato nel gennaio 2019 in un nuovo allestimento con il recupero delle scene della prima edizione del 1913, per il Teatro Regio di Parma in co-produzione con Tenerife Gran Canarie e Opera Muscat, Oman. Le scene di carta, ritrovate nei magazzini del Teatro Regio, sono state restaurate da Rinaldo Rinaldi, il più importante pittore scenografo in Italia, con Leila Fteita per la realizzazione scenica. Costumi di Lorena Marin, luci di Guido Levi, coreografie di Michele Cosentino.

Semiramide di G. Rossini, regia di Luca Ronconi, scene di Tiziano Santi, costumi di Emanuel Ungaro, luci di A.J. Weissbard viene ripresa all'ABAO-Bilbao nel febbraio 2019.

Ha seguito una nuova produzione di *"Madama Butterfly"* di G. Puccini per la regia di Ferzan Ozpetek al Teatro San Carlo di Napoli in aprile 2019 (scene di Sergio Tramonti, costumi di Alessandro Lai) e ne ha curato la ripresa nel maggio 2019.

Ha firmato un nuovo allestimento di *"Il maestro di cappella"* di D. Cimarosa per il Filarmonico di Verona, andato in scena nel maggio 2019, scene di Michele Olcese, costumi di Silvia Bonetti, luci di Paolo Mazzon.

Ha debuttato con un nuovo allestimento di *"Il trovatore"* di G. Verdi, per il Teatro Carlo Felice di Genova, scene e costumi di Pavel Dragunoff e Sofia Tasmagambetova, luci di Luciano Novelli, nel novembre 2019.

2017/2018

La capinera melodramma moderno, musica di Gianni Bella, liriche di Mogol, libretto di Giuseppe Fulcheri dalla novella di Verga, collabora e cura la messa in scena con il premio oscar Dante Ferretti, che firma il progetto, per la prima rappresentazione assoluta al Teatro Bellini di Catania nel dicembre 2018.

La traviata di G. Verdi, settembre 2018, segue la ripresa dello spettacolo di Sofia Coppola con i costumi di Valentino per l'Opera di Roma in tournée in Giappone. Nello stesso periodo collabora al riallestimento di *Manon Lescaut* di G. Puccini nell'edizione di Chiara Muti che va in scena a Yokohama e poi a Tokyo.

Alì Babà di L. Cherubini, collabora con Liliana Cavani per la prima edizione moderna in un nuovo allestimento del Teatro alla Scala con la partecipazione dell'Accademia del Teatro, nel settembre 2018. Lo spettacolo è frutto di un intenso workshop che si è svolto durante tutto l'anno accademico.

La bohème, Atto I scena 2, Caffè Momus firma un allestimento in Piazza Cordusio a Milano per l'inaugurazione del primo Starbucks italiano, luglio 2018, progetto che comprendeva l'utilizzo di tutta la piazza e di vari mezzi di trasporto in un'edizione di sapore anni '50 con tutti gli allievi dell'Accademia della Scala e il supporto tecnico del Teatro.

Cavalleria rusticana di P. Mascagni viene riallestita nel giugno 2018 per il Teatro Massimo di Palermo con le scene e i costumi di Francesco Zito e la direzione di Fabrizio Carminati.

Salomè di R. Strauss, nel maggio 2018 al Teatro Filarmonico di Verona, firma l'ideazione di un allestimento multimediale con scene di Michele Olcese, costumi di Giada Masi, coreografie di Riccardo Meneghini, luci di Paolo Mazzon e video di Matilde Sambo; Nadja Micael è Salomè, direttore d'orchestra Michael Balke.

Manon Lescaut di G. Puccini, firma la ripresa della produzione originale di Graham Vick al Teatro Filarmonico di Verona nel marzo 2018.

Il piacere dell'onestà di L. Pirandello, per la regia di Liliana Cavani, collabora alla messa in scena per la Gitiessa Associati, nei ruoli principali Geppy Gleijeses e Vanessa Gravina, debutto a Grosseto nel marzo 2018 e poi a Roma.

La traviata di G. Verdi, nel maggio 2017, firma la drammaturgia e la regia di una riduzione per ragazzi sul palcoscenico del Teatro di San Carlo di Napoli.

2007/2016

Semiramide di G. Rossini, regia di Luca Ronconi, scene di Tiziano Santi, costumi di Emanuel Ungaro, luci di A.J. Weissbard è stata ripresa e adattata per l'Opera di Firenze nel settembre 2016.

Pollicino di H.W. Henze, luglio 2016, firma una nuova produzione per il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, scene e costumi di Leila Fteita, direzione di Roland Boer.

Falstaff di G. Verdi, riprende l'ultimo spettacolo di Luca Ronconi, al Teatro di San Carlo a Napoli, nel marzo 2016 e al Teatro Carlo Felice di Genova nel gennaio 2017; scene di Tiziano Santi, costumi di Maurizio Millenotti, luci di AJ Weissbard

Traviata di G. Verdi, collabora come regista assistente di Sofia Coppola, alla sua prima esperienza operistica, per una nuova produzione al Teatro dell'Opera di Roma nel maggio 2016, ripreso varie volte negli anni successivi e poi in tournée in Giappone.

Filumena Marturano di E. De Filippo per il Festival di Spoleto in co-produzione con il Teatro Quirino di Roma collabora ad un nuovo allestimento per la regia di Liliana Cavani, scene e costumi di Raimonda Gaetani, protagonisti Mariangela D'Abbraccio e Geppy Gleijeses nel luglio 2016.

Lucia di Lammermoor di G. Donizetti, ripresa dell'allestimento di G. Vick alla Lyric Opera of Chicago nell'ottobre 2016.

Turandot di G. Puccini in una realizzazione multimediale al Teatro del Silenzio di Lajatico nel luglio 2015, con protagonista Andrea Bocelli, i complessi artistici e tecnici del Maggio Musicale Fiorentino e la direzione del M° Zubin Mehta.

Dittico: Cavalleria rusticana di P. Mascagni e *Le toréador ou l'Accord parfait* di A. Adam (prima italiana) in un nuovo allestimento per il Teatro Massimo di Palermo con le scene e i costumi di Francesco Zito e la direzione di Stefano Ranzani nel marzo 2015.

Cavalleria rusticana viene ripresa, sempre a Palermo, nel giugno 2018.

Dido and Aeneas di H. Purcell va in scena al Teatro dell'Opera di Firenze nel febbraio 2015 in una edizione rinnovata che comprende lirica, prosa e danza con testi aggiunti da Publio Ovidio Nasone, direttore e violino barocco Stefano Montanari, orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino, corpo di ballo Maggiodanza. Aveva inaugurato il rinnovato Teatro Ristori nella stagione invernale 2012/2013 dell'Arena di Verona.

Falstaff di G. Verdi, firma con Renato Bruson per le manifestazioni del centenario verdiano recuperando lo spettacolo storico andato in scena a Busseto nel 1913.

Turandot di G. Puccini in una "mise en espace" è il primo spettacolo d'opera per l'inaugurazione del Nuovo Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nel dicembre 2012.

Le nozze di Figaro di W. A. Mozart, nuova produzione andata in scena nel giugno 2012 al Teatro Lirico di Cagliari.

Carmen di G. Bizet nuovo allestimento sempre per il Teatro Lirico di Cagliari nel dicembre 2011.

L'elisir d'amore di G. Donizetti al Teatro Regio di Torino nel maggio 2010 in una nuova produzione che aveva debuttato nel luglio 2009 al Castello di Racconigi.

1996/2006

Rigoletto di G. Verdi per il Teatro Petruzzelli di Bari, nel cortile di Palazzo Svevo, nel luglio 2001.

Nel gennaio 2000 ha inaugurato la stagione del Teatro San Carlo di Napoli con la regia di *La bohème* di G. Puccini, in un allestimento multimediale.

Tosca di G. Puccini, ha firmato la regia con il recupero di materiale storico per il Teatro Vittorio Emanuele di Messina.

Nel 1996 va in scena la prima italiana di *Das Berliner Requiem* di K. Weill per il Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 1997, insieme alla messa in scena di *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni, realizza per il Teatro La Gran Guardia di Livorno, poi al Teatro Verdi di Pisa e al Teatro Pergolesi di Jesi, una rara produzione di *Blue Monday* di G. Gershwin.

La sua propensione all'utilizzo di vari elementi nella messa in scena di un'opera lirica (video, proiezioni, incursioni sonore) si concretizza in un allestimento multimediale di *La traviata* di G. Verdi a Busseto, Villa Pallavicino nel 1999.

Nel campo del **teatro musicale contemporaneo** ha curato i movimenti scenici di *Prometeo* di L. Nono (Biennale di Venezia e Teatro alla Scala – Ansaldo, stagione 1984/1985) e ha collaborato all'allestimento del ciclo *Licht* di K. Stockhausen andato in scena al Teatro alla Scala e al Palasport di Milano (*Donnerstag*, 1981 – *Montag*, 1982 – *Samstag*, 1984).

Teatro per giovani e bambini

Ha curato la regia di diversi spettacoli di teatro musicale per giovani e bambini, tra cui *Pollicino* di H.W. Henze al Cantiere di Montepulciano nel 2016, *Brundibar* di H. Kràsa realizzato in una nuova edizione per l'Opera di Firenze-Maggio Musicale Fiorentino, al Teatro Goldoni nell'ottobre 2014.

Le stanze di Wolfgang Amadè, opera-commedia originale sull'infanzia di Mozart, di cui è regista e drammaturga, andata in scena al Festival Mozart di Rovereto e al Piccolo Teatro a Firenze per il Maggio Musicale, 1999.

Brundibar di H. Krasa, prima al Teatro Franco Parenti di Milano, poi al Piccolo Teatro di Firenze per il Maggio Musicale, 1997 e al Teatro Toniolo di Mestre per il teatro La Fenice di Venezia, 1998.

Let's make an opera–The little sweep (Facciamo un'opera - Il piccolo spazzacamino) di B. Britten, prima a Milano, Centro Culturale San Fedele, 1995, poi al Piccolo Teatro di Firenze per il Maggio Musicale, 1996 e al Teatro Fraschini di Pavia, 2001.

Pierino e il lupo di S. Prokof'ev, Teatro Verdi a Milano, 1992.

Histoire du Babar di F. Poulenc, con scene e pupazzi di F.T.Altan, Milano, Teatro di Porta Romana per la stagione per ragazzi del Teatro alla Scala, 1990.

Histoire du soldat di I. Stravinskij, a Mendrisio, Canton Ticino, Svizzera, 1988.

Nel 2002 realizza un progetto di teatro-danza-musica-video con *Mine-Haha ovvero dell'educazione fisica delle fanciulle* tratto da un romanzo di F. Wedekind, musica originale di A. Melchiorre, coreografia di E. Tagliavia, con la collaborazione della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala, della Civica Scuola di Cinema, della Civica Scuola di Musica e della Civica Scuola d'Arte Drammatica di Milano.

Per la *Giornata della Memoria* viene invitata per varie stagioni a realizzare concerti-spettacolo a Firenze per il Maggio Musicale Fiorentino/Opera di Firenze con il M° Yehzekel Yerushalmi, primo violino dell'orchestra fiorentina per molti anni.

Attiva dal 1970 nell'ambito del teatro di prosa, sia come interprete che come regista, sviluppa in quegli anni un particolare itinerario di teatro al femminile.

Docenza e stages

E' docente di vari stage di laboratorio scenico, arte scenica e consulente per la formazione. E' membro di commissione per la selezione di giovani cantanti. Continua la sua collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala, dal 2013 cura la messa in scena del concerto degli Allievi dei corsi di canto sul palcoscenico del Teatro.

Nel 2002 è stata promotrice di un Corso di Alta Formazione in Regia lirica, teatrale e televisiva di durata biennale, che ha coinvolto numerosi partner: Accademia del Teatro alla Scala, Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi, Rai e Mediaset.

2020/21/22/23

E' docente di "Drammaturgia e psicologia dei personaggi nell'opera" per l'Accademia del Teatro Regio di Parma, corso di Alta Sartoria e docente e preparatore per gli allievi cantanti, maestri collaboratori e pianisti dell'Accademia del Teatro alla Scala coinvolti negli allestimenti del Teatro.