

CITTA' DI VITERBO



ATTO DI ACCETTAZIONE DI INCARICO DI COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE E DICHIARAZIONE DI RESPONSABILITA'

**Oggetto: AVVISO PUBBLICO PER LA PRESENTAZIONE DI PROPOSTE RELATIVE AD
INIZIATIVE CULTURALI E DI SPETTACOLO 2024 PER CAPOLUOGO E FRAZIONI**

Il sottoscritto Federico Meschini , nato a Reggio di Calabria il 07/04/1974 (C.F. MSCFRC74D07H224U), in qualità di componente della commissione giudicatrice di cui all'art. 77 del decreto legislativo n. 50 del 2016 s.m.i., in relazione all'espletamento della gara in oggetto,

con la presente dichiara espressamente

DI ACCETTARE:

- 1) la nomina dell'Amministrazione Comune di Viterbo Settore III, che avverrà con atto dirigenziale del Comune di Viterbo, di componente della Commissione per la definizione di graduatoria per l'individuazione di proposte relative ad iniziative culturali e di spettacolo 2024 per Capoluogo e Frazioni;
- 2) la disposizione concernente le decisioni della Commissione, che dovranno essere adottate a maggioranza dei suoi componenti e che impegneranno tutti i membri, ancorché dissenzienti, salvo che non risulti espressamente dal verbale il dissenso di un componente.

Inoltre, in applicazione del comma 9 dell'art. 77 del D.Lgs. n. 50/2016 s.m.i., il sottoscritto Federico Meschini. componente della commissione giudicatrice di cui sopra, consapevole delle responsabilità che assume con la presente dichiarazione resa ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445,

D I C H I A R A:

- ⑩ di essere dipendente a tempo indeterminato dell'Università degli Studi della Tuscia e di non necessitare di autorizzazione in quanto incarico gratuito, come da regolamento di Ateneo;
- ⑩ di assumersi ogni responsabilità circa l'assenso dell'Amministrazione di appartenenza per potersi assentare legittimamente dal proprio ufficio per partecipare alla Commissione di cui all'oggetto;
- ⑩ di impegnarsi ad operare con imparzialità e a svolgere il proprio compito con rigore, riservatezza, nel rispetto della normativa vigente, in una posizione di indipendenza, imparzialità ed autonomia;

CITTA' DI VITERBO



DICHIARA ALTRESI':

- ⑩ di aver preso visione dell'elenco dei partecipanti all'Avviso Pubblico di che trattasi;
- ⑩ di non essere sottoposto a procedimenti penali;
- ⑩ di avere preso visione del Codice di comportamento del Comune di Viterbo e di impegnarsi ad uniformarsi ai principi ivi contenuti per la prestazione della propria attività di commissario e di impegnarsi a comunicare tempestivamente al Comune di Viterbo eventuali ragioni di incompatibilità che dovessero insorgere con le associazioni partecipanti alla gara in oggetto;
- ⑩ di essere consapevole che è causa di incompatibilità anche avere in corso ovvero avere svolto nel corso dell'ultimo anno, incarichi, mandati, compiti, mansioni, servizi ovvero cariche, funzioni, uffici o situazioni assimilabili non a titolo gratuito presso associazioni che partecipino all'Avviso indicato in oggetto;

DICHIARA INFINE:

- A) di non aver ricoperto, nel biennio antecedente l'indizione della presente procedura, la carica di pubblico amministratore del Comune di Viterbo;
- B) di non essere stato membro di alcuna Commissione giudicatrice che abbia concorso, con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa, all'approvazione di atti dichiarati illegittimi;

Con riguardo all'art. 51 del Codice di procedura civile:

- C) di non incorrere in alcuna delle condizioni che obbligano all'astensione previste dal detto art. 51 del Codice di procedura civile e, in particolare:
 - 1) di non aver interesse nella procedura in oggetto;
 - 2) di non essere, sé stesso né il coniuge, parente fino al quarto grado o legato da vincoli di affiliazione, o convivente o commensale abituale di uno o più concorrenti nella procedura in oggetto;
 - 3) di non avere, sé stesso né il coniuge, causa pendente o grave inimicizia o rapporti di credito o debito con uno dei concorrenti nella procedura in oggetto;
 - 4) di non aver consigliato, patrocinato, deposto come testimone, prestato assistenza come consulente tecnico o essere stato arbitro, in una causa con uno dei concorrenti alla procedura in oggetto;
 - 5) di non essere tutore, curatore, amministratore di sostegno, procuratore, agente o datore di lavoro di un concorrente alla procedura in oggetto, né di essere amministratore o gerente di un ente, di un'associazione, di un comitato, di una società o stabilimento che ha interesse nella procedura.

CITTA' DI VITERBO



Con riguardo all'art. 35 bis del D.Lgs. n. 165/2001 s.m.i:

D) di non essere stato condannato neppure con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del Titolo II del libro secondo del codice penale.

Con riguardo all'art. 42 del D.Lgs. n. 50/2016 s.m.i:

E) di non essere in una situazione di conflitto d'interesse secondo le indicazioni contenute dalla norma sopra indicata;

PRENDE ATTO

Che, ai sensi dell'articolo 75 del D.P.R. n. 445 del 2000, qualora emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il sottoscritto decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera; che ai sensi dell'articolo 76 dello stesso D.P.R. la dichiarazione mendace è punita ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia.

Viterbo, _10/06/2024

FIRMA

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Federico Merlino". Below the signature is a small horizontal line.

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MESCHINI, FEDERICO**
Indirizzo
Telefono
E-mail **fmeschini@gmail.com**
Nazionalità Italiana
Data di nascita 07 APRILE 1974

Esperienza Professionale

• Date (da – a)	Ottobre 2022 - <i>in corso</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi della Tuscia, Viterbo, Italia.
• Tipo di azienda o settore	Ricerca e formazione
• Tipo di impiego	Professore Associato M-STO/08
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento della materia <i>Informatica applicata alle discipline umanistiche</i> e coordinamento del laboratorio di <i>Editoria digitale e digital storytelling</i> per i corsi di Laurea L10, L20 e LM14 del dipartimento DISUCOM.
• Date (da – a)	Ottobre 2019 - Settembre 2022
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi della Tuscia, Viterbo, Italia.
• Tipo di azienda o settore	Ricerca e formazione
• Tipo di impiego	Ricercatore a tempo determinato M-STO/08
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento della materia <i>Informatica applicata alle discipline umanistiche</i> e coordinamento del laboratorio di <i>Editoria digitale e digital storytelling</i> per i corsi di Laurea L10, L20 e LM14 del dipartimento DISUCOM.

- Date (da – a) Novembre 2015 – Ottobre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi della Tuscia, Viterbo, Italia.
- Tipo di azienda o settore Ricerca e formazione
 - Tipo di impiego Assegnista di ricerca M-STO/08
 - Principali mansioni e responsabilità Assegno di ricerca sul progetto *Metadati semantici per testi letterari* sullo studio teorico e sull'implementazione di un'edizione elettronica corredata di metadati strutturali e semantici di un testo narrativo con valenza storico/culturale.

- Date (da – a) Settembre 2011 - Gennaio 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi della Tuscia, Viterbo, Italia.
- Tipo di azienda o settore Ricerca e formazione
 - Tipo di impiego Ricercatore a tempo determinato M-STO/08
 - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento delle materie di *Informatica applicata alle discipline umanistiche* ed *Editoria digitale* per i corsi di Laurea L10, L20 e LM14 del dipartimento DISUCOM. Responsabile delle attività relative alla realizzazione e distribuzione di materiale educativo aperto (Open Educational Resources – OER) e del canale ItunesU dell'Ateneo <<http://itunesu.unitus.it>>.

- Date (da – a) Settembre 2013 – Agosto 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto di Studi Germanici, Roma, Italia.
- Tipo di azienda o settore Istituzione culturale
 - Tipo di impiego Consulenza
 - Principali mansioni e responsabilità Installazione, personalizzazione e amministrazione della rivista on-line *Studi Germanici* <<http://rivista.studigermanici.it/>>.

- Date (da – a) Aprile 2006 - Febbraio 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro De Montfort University, Leicester, UK.
- Tipo di azienda o settore Ricerca e formazione
 - Tipo di impiego Research technician
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento tecnico per le attività informatiche di acquisizione e pubblicazione dati per il *Modernist Magazines Project*, incentrato sulle riviste letterarie moderniste pubblicate nel Regno Unito nei primi decenni del XX secolo.

- Date (da – a) Gennaio 2002 - Dicembre 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma, Italia.
- Tipo di azienda o settore Istituto culturale
 - Tipo di impiego Consulenza
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento tecnico per le attività informatiche di acquisizione e pubblicazione dati (archivio testuale, database bibliografico e iconografico) per progetto *AVIREL* <<http://avirel.unitus.it>>, sui testi di viaggio a Roma e nel Lazio nel XVIII e XIX secolo.

- Date (da – a) Gennaio 2005 - Dicembre 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi della Tuscia, Viterbo, Italia
- Tipo di azienda o settore Ricerca e formazione

- Tipo di impiego Consulenza
- Principali mansioni e responsabilità Installazione, personalizzazione e amministrazione dell'archivio aperto *Unitus Dspace* <<http://dspace.unitus.it>>.
- Date (da – a) Maggio 1997 – Settembre 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Future Corp llc, New York, NY, USA.
- Tipo di azienda o settore Casa editrice
- Tipo di impiego Editorial Assistant
- Principali mansioni e responsabilità Segretario di redazione per le riviste internazionali *Itali@Today*, *Target Italy*, *Trade with Italy*, *Bar & Restaurants*, IT. Gestione delle relazioni con i clienti e dei flussi di lavoro redazionali e di stampa.

ISTRUZIONE

- Date (da – a) 2016 – 2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università per stranieri di Perugia / École Normale Supérieure de Paris
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scienza del libro e della scrittura
- Qualifica conseguita Dottorato di ricerca
- Date (da – a) 1996 – 2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi della Toscana
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Lingua e letteratura Inglese, Lingua e letteratura Portoghese
- Qualifica conseguita Laurea (vecchio ordinamento)

FORMAZIONE

- Date (da – a) Marzo - Aprile 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Bergen University
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Digital Humanities, Electronic Publishing
- Qualifica conseguita Co-insegnamento del corso *Philosophy and Text Technology* <<http://www.uib.no/en/rg/philtex>>
- Date (da – a) Giugno 2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 2015 DARIAH-IT Summer School.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Open Access, eBooks, Digital Humanities
- Date (da – a) August 2014

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Aarhus University - PIT (Participatory Information Technology) Summer School

Interaction Design

Settembre 2010 – Maggio 2011

Loyola University, Chicago, USA

Critica testuale, edizioni elettroniche, informatica umanistica

Visiting scholar presso il *Center for Textual Studies and Digital Humanities*
<http://www.luc.edu/ctsdh/>.

Marzo – Maggio 2009

Bergen University, Norvegia

Codifica testuale, edizioni elettroniche, informatica umanistica

Visiting scholar presso il *Wittgenstein Archive* <http://wab.uib.no/>.

Giugno 2008

Delos Summer School on Digital Preservation

Biblioteche digitali, conservazione degli oggetti digitali.

Novembre 2006

Net7, Pisa, Italy

Biblioteche digitali semantiche, edizioni elettroniche, ontologie computazionali

Visiting scholar presso *Net7* <http://www.netseven.it>.

Gennaio 2003

British Council Seminar: E-books and the Future

Libri elettronici

Settembre 2001 – Marzo 2002

C.R.I.Let. (Centro Ricerche Informatica e Letteratura), Facoltà di Lettere, Università La Sapienza, Roma.

Codifica testuale, linguaggi di marcatura, archivi digitali testuali.

BORSE DI STUDIO E DI RICERCA

- Data 2019
- Tipologia Borsa di studio *Erasmus Plus Teaching Mobility*.

- Data 2018
- Tipologia Borsa di studio *Erasmus Plus Teaching Mobility*.

- Data 2016
- Tipologia Borsa di studio *Erasmus Plus Teaching Mobility*.

- Data 2010
- Tipologia Borsa di studio dell'Università degli studi della Tuscia per soggiorno di perfezionamento all'estero.

- Data 2006
- Tipologia Borsa di studio del CASPUR per un'attività di ricerca sul progetto *Metadati, Semantic Web e Biblioteche digitali: tecnologie, scenari e pratiche di utilizzo*.

- Data 2005
- Tipologia Borsa di studio della Fondazione Carivit per un'attività di ricerca sul progetto *OpenAccess Publishing Framework*.

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Data Ottobre 2008 – Settembre 2012
- Tipologia COST Action Interedition, membro del WG3 Strategic IT recommendations <<http://www.interedition.eu/>>.

- Data Giugno 2006 – Ottobre 2010
- Tipologia COST Action A32 *Open Scholarly Community on the Web*, membro del WG2 Software Infrastructure <<http://www.cost-a32.eu/>>.

- Data Ottobre 2007 – Settembre 2009
- Tipologia PRIN (National Research Project) "*CoOperare – Content Organization, Propagation, Evaluation and Reuse through Active Repositories*". Membro dell'unità di ricerca dell'Università degli studi della Tuscia.

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

- Data Settembre – Novembre 2013
- Tipologia Direzione scientifica del *Corso di perfezionamento on line sul Semantic Web* dell'Università della Tuscia <<http://www.ebooklearn.com/semanticweb/>>.

- Data 2004 – 2006
- Tipologia Progettazione e docenza del corso *XML Document Management* svolto per conto dell'AIB Lazio, il CASPUR, la Facoltà di Lettere dell'Università degli studi di Tor Vergata e la Biblioteca del Senato della Repubblica Italiana "Giovanni Spadolini".

- Data Marzo– Maggio 2002
- Tipologia Partecipazione in qualità di docente (ruoli di istruttore ed operatore) alle riprese televisive di *E-milio*, corso di formazione a distanza sull'*E.C.D.L.* realizzato e trasmesso da Rai Educational.

PUBBLICAZIONI

- *Libri tra le vignette: la rappresentazione della biblioteca nel fumetto non mimetico*. In: Morriello R., Roncaglia G., Meschini F. (a cura di), *Le biblioteche della fantascienza: utopie, distopie, intelligenze artificiali*, Milano 2024, Editrice Bibliografica, pp. 169-194.
- *Metadati di tutto il mondo unitevi. La vita segreta dei dati nell'infosfera*. In: Bergamin G., Possemato T. (a cura di), *Guardando oltre i confini. Partire dalla tradizione per costruire il futuro delle biblioteche*, Roma 2023, Associazione Italiana Biblioteche, pp. 251-257.
- *I nemici naturali non sono più quelli di una volta. Il Digital Storytelling tra logica del racconto e del database*. In "DigitCult" 8.1 (2023), pp. 25-39, doi: 10.36158/97888929573672.
- *Grande è la disinformazione sotto il cielo: la situazione non è eccellente, ma tutto sommato potrebbe andare peggio*. In "AIB Studi" 62.3 (2022), pp. 503-517, doi: 10.2426/aibstudi-12057.
- *10 Domande. Ventisei bibliotecari e professori di biblioteconomia italiani rispondono a dieci domande poste da Mauro Guerrini su temi legati alla metadattazione*. con Bargioni S, Bellistri E, Bergamin G, Bianchini C, Blasi G, Boccone A, Daquino M, Delle Donne R, Feliciati P, Forziati C, Gambardella A, Gambari S, Lana M, Lo Castro V, Meschini F, Moi A, Morriello R, Parise S, Pasqui V, Possemato T, Raieli R, Silvani C, Tomasi F, Valacchi F, Veninata C, Vivarelli M. In: Guerrini M. (a cura di), *Metadattazione. La catalogazione in era digitale*, Milano 2022, Editrice Bibliografica, pp. 107-272.
- *Tra documenti e dati. L'evoluzione e il ruolo delle collezioni digitali nelle biblioteche*. In "Biblioteche Oggi" 40.2 (2022), pp. 25-30, doi: 10.3302/0392-8586-202202-025-1.
- *Chi controlla il controllo bibliografico universale? Il sogno dei bibliotecari nell'ecosistema digitale*. In "AIB Studi" 61.3 (2021), pp. 623-627, doi: 10.2426/aibstudi-13325.
- *What's in a [Library|Platform]? Trasversalità e intersezioni nell'infosfera*. In *La biblioteca piattaforma della conoscenza. Collaborativa, inclusiva, reticolare. Convegno Stelline 2021*, Milano 2021, Editrice Bibliografica, pp. 79-86.
- *Dati, informazione e competenza: dell'inevitabile pervasività delle infodemie e del perché non possiamo più fare a meno dell'information literacy*. In "AIB Studi" 60.2 (2020), pp. 385-409, doi: 10.2426/aibstudi-12476.
- *#bookstories #librarystories. I luoghi e gli istanti dei libri e delle biblioteche su Instagram*. In "Biblioteche Oggi" 38.7 (2020), pp. 28-36, doi: 10.3302/0392-8586-202007-028-1.
- *Oltre il libro. Forme di testualità e digital humanities*. Milano 2020, Editrice Bibliografica.
- *Testi e conversazioni. Il racconto collettivo dei social network*. In "Umanistica Digitale" 8 (2020), pp. 105-122, doi: 10.6092/issn.2532-8816/9958.
- *Fake news e post-verità: disordini informativi e narrativi tra Gutenberg e Google*. In "AIB Studi" 59.3 (2020), pp. 393-411, doi: 10.2426/aibstudi-12018.
- *Literature, Book, Computer and Narration. Models and Shapes of Electronic Literature*. In "JLis Italian Journal of Library, Archives and Information Science", 11.2 (2020), pp. 91-107, doi: 10.4403/jlis.it-12621.
- *Frammenti e connessioni. Il WorldWideWeb come ambiente informativo e il ruolo delle Digital Humanities*. In "Officina della storia" 21 (2019), <<https://www.officinadellastoria.eu/it/2020/05/07/frammenti-e-connessioni-il-worldwideweb-come-ambiente-informativo-e-il-ruolo-delle-digital-humanities/>>.
- *EcoDigit. Ecosistema per la fruizione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali del Lazio*. con Asprino L, Budano A, Canciani M, Carbone L, Ceriani M, Marinucci L, Mecella M, Mongelli M, Nuzzolese A, Presutti V, Puccini M, Saccone M. In: Marras C., Passarotti M., Franzini G., Litta E. (a cura di), *Atti del IX Convegno Annuale dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale*, AIUCD, Milan, 15-17 gennaio 2020, pp. 1-6.
- *Documents, Mediality and Narration. What We Talk About When We Talk About Digital*

- Scholarship. In "DigitCult - Scientific Journal on Digital Cultures" 4.1 (2019), pp. 3-20, doi:10.4399/97888255263182.
- *Texts and computations, mechanisms and abstractions. Dualism and digital editions.* In "JLis Italian Journal of Library, Archives and Information Science" 10.2 (2019), pp. 48-65. doi:10.4403/jlis.it-12428.
 - *Calvino e l'algoritmo: riflessioni trasversali su tempo, spazio, racconto, informazione, consistenza e complessità.* In "AIB Studi" 58.3 (2018), pp. 393-416. doi:10.2426/aibstudi-11874.
 - *Documenti, lasciti, edizioni e connessioni. Note sull'edizione elettronica del Nachlass di Ludwig Wittgenstein e sull'importanza del creare collegamenti.* con Donini F. M. In: Fiorentino G., Sanfilippo, M., Tosatti, G. (a cura di) *De Austria et Germania. Saggi in onore di Massimo Ferrari Zumbini.* Viterbo 2018, Sette Città, pp. 179-201.
 - *Reti, memoria e narrazione. Archivi e biblioteche digitali tra ricostruzione e racconto.* Viterbo 2018, Sette Città.
 - *Four-Color Myth: Frankenstein in the Comics.* In: Saggini F., Soccio A. E. (a cura di) *Transmedia Creatures: Frankenstein's Afterlives,* New Brunswick, NJ 2018, Rutgers University Press, pp. 119-139.
 - *Nuove mappe per territori sempre mutevoli: passeggiate esplorative tra odeporica e informatica.* con Donini F. M., Vocca P. In "Carte di Viaggio" 10 (2017), pp. 135-151.
 - *Informatica odeporica: la letteratura di viaggio tra questioni e metodologie computazionali e pubblicazioni digitali.* con Donini F. M., Vocca P. In: Pifferi S., Sanfilippo M. (a cura di) *Storie di viaggi, viaggi nella storia,* Viterbo 2017, Sette Città, pp. 303-335.
 - *Metadati tra logica e linguaggi: riflessioni e punti di vista a confronto.* con Donini F. M. In: Platania G. (a cura di) *Pot-Pourri. Studi in onore di Silvana Ferreri,* Viterbo 2016, Sette Città, pp. 119-137.
 - *Teoria dei giochi.* con Vocca P. In: Platania G. (a cura di) *Pot-Pourri. Studi in onore di Silvana Ferreri,* Viterbo 2016, Sette Città, pp. 435-457.
 - *Narrazioni trasversali del conflitto: risorse on-line per la Grande Guerra,* con Gino Roncaglia. In: *Bibliologia* 11 (2016), pp. 123-134.
 - *Reti, narrazioni e complessità.* In: *Officina della storia – Monografico Media&Storia,* 14(2015), <<http://www.officinadellastoria.eu/it/2017/01/08/reti-narrazioni-e-complessita/>>.
 - *Della complessità celebrativa. La ricostruzione della memoria e la fisicità della trincea: gli archivi digitali e la Grande Guerra.* In: *Bollettino di Italianistica,* vol. 2 (2014), pp. 203-215.
 - *Edizioni critiche digitali: sul rapporto tra testo, edizione e tecnologia.* In: *Digitalia* 2 (2013), pp. 23-42 <<http://digitalia.sbn.it/article/view/82>>
 - *Codifica ed edizioni digitali: appunti da una conferenza per una riflessione diacronica.* In: *Schede Umanistiche* XXVI (2012). pp. 189-203.
 - *Annotating digital libraries and electronic editions in a collaborative and semantic perspective,* con Barbera M. Morbidoni C., Tomasi F. In: *Digital Libraries and Archives, IRCDL2012. 8th Italian Research Conference on Digital Libraries (IRC DL).* Bari. 9-10 febbraio 2012. "Communications in computer and information science" 354, pp. 45-56
 - *Avirel - Un archivio digitale per l'Odeporica.* In: Pifferi, S. Capitoni, C. (a cura di). *Libri di viaggio, libri in viaggio - Studi in onore di Vincenzo De Caprio* (Viterbo, 15-16 novembre 2010). Viterbo, Sette Città, pp. 293 – 303.
 - *Works, Documents, Texts and Related Resources for Everyone,* con Peter Robinson. In: *Digital Humanities 2010 - Conference Abstracts.* London, 7-10/7/2010, pp. 206-208, ISBN: 978-0-9565793-0-0.
 - *Should an Electronic Edition Walk, Swim or Shake Its Tailfeathers?'* In: *Digital Humanities 2009 Conference Abstracts.* University of Maryland, College Park, USA, 22-25/6/2009, pp. 204-206, ISBN: 978-061-52-9929-7.
 - *L'Open Archive della Tuscia: un ponte tra docenti e biblioteca,* con Maria Grazia Franceschini, Livia Saldicco. In: *Culture del testo e del documento: le discipline del libro nelle biblioteche e negli archivi,* 10., 2009, nr. 28, pp. 5-26 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/696>>.
 - *Dieci anni di XML.* In: *Aida Informazioni* nr. 1-2/2007, Roma, pp. 56-70 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/280>>.

- *eContent: tradizionale, semantico o 2.0?* in *Delivering e-content: contenuti elettronici alla portata degli Utenti*, Serena Sangiorgi and Anna Merlo (a cura di), AIDA, Roma, 2007, pp. 72-86 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/162>>.
- *Scritture di viaggio e informatica umanistica: l'esperienza di AVIREL*, con Vincenzo De Caprio, in V. Masiello (a cura di), *Viaggiatori dell'Adriatico, Percorsi di viaggio e scrittura*, Edizioni Palomar, Bari 2006, pp. 187-202.
- *TMS – TEI Management Systems*, in *Zugang Zum Fachwissen - ODOK '05*, Eveline Pipp (a cura di), Wolfgang Neugebauer Verlag, Graz-Feldkirch: 2007, pp. 67-81 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/69>>.
- *E-book per gli studenti: problemi di supporto, di formato e di distribuzione*, con Gino Roncaglia, in *E-book: risorse attuali e prospettive future*, Serena Sangiorgi, Anna Merlo (a cura di), AIDA, Roma, 2006, pp. 23-42 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/176>>.
- *Classifying the Chimera*. In: ACH / ALLC 2005 - Conference Abstracts. Victoria, BC, Canada, 15-18/6/2005, pp. 146-148, ISBN: 1-55058-312-3
- *Le mappe topiche: come imparai a non preoccuparmi e ad amare i metadati*. in "Bollettino AIB" 2005(1), pp. 59-72 <<http://bollettino.aib.it/article/view/5389>>.

TRADUZIONI

- Hagen Schulz-Forberg, *Intermedialità e storia: saggio sulle possibilità della storiografia e sulla rappresentazione della storia*, "Memoria e Ricerca", 11(2002). FrancoAngeli, pp. 167-173. (dall'Inglese all'Italiano)
- Stephen Gundle, *Le origini spettacolari della politica di massa, in I linguaggi della politica*, Maurizio Ridolfi (a cura di), Ed. Il Mulino. (dall'Inglese all'Italiano)

CONVEGNI, SEMINARI E COMUNICAZIONI

- Ciclo di conferenze *Di carte, di libri e dintorni - L'età della disinformazione e l'importanza delle istituzioni della memoria*, Università di Bologna, 18 marzo 2022.
- *Electronic Publishing and Digital Storytelling*, Università di Bologna, 15-16-18 novembre 2021.
- *La biblioteca digitale IIF – IIF le ragioni e l'evoluzione di uno standard*, Università di Bologna, 11 giugno 2021.
- *Beyond the Book. Textuality and Digital Humanities*, Bergen University, 25 maggio 2021.
- *Racconti paralleli. La (de)legittimazione della scienza tra media, tecnologia e immaginario – C'era una volta una fake news. I disordini informativi nell'infosfera*, Università degli studi della Toscana, 28-29 aprile 2021.
- *La biblioteca piattaforma della conoscenza. Collaborativa, inclusiva, reticolare. Bibliostar 2021 – What's in a [Library]Platform? Trasversalità e intersezioni nell'infosfera*, Napoli, 22-23 aprile 2021.
- *La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica*. IX AIUCD Annual Conference – *EcoDigit. Ecosistema per la fruizione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali del Lazio*, con Asprino L, Budano A, Canciani M, Carbone L, Ceriani M, Marinucci L, Mecella M, Mongelli M, Nuzzolese A, Presutti V, Puccini M, Saccone M., Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 15-17 gennaio 2020.
- *Canvas. Conoscere, agire, narrare valori: archivistici scenari – Dal documento al racconto. Teoria e pragmatica del digital storytelling*, Università di Pavia, 11-13 dicembre 2019.
- *Networks, Narration and Complexity*. Bergen University, 22 maggio 2019.
- *AIUCD 2019: Pedagogy, Teaching and Research in the Age of Digital Humanities - Narrazioni e frammenti, mosaici e algoritmi. La costruzione digitale del racconto tra spazialità e temporalità*. Università di Udine, 23-25 gennaio 2019.
- *La fotografia social. Teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell'immagine digitale – Di frammenti, narrazioni per immagini e riconquiste: dalla complessità del mosaico all'algoritmo delle timeline*, Università degli studi della Toscana, 21-22 settembre 2018.

- AIPH 2018 Pisa: Metti la storia al lavoro – tavola rotonda *Le Digital Humanities possono salvare le Humanities?* Università di Pisa, 11-15 giugno 2018.
- *Silence in eighteenth-century arts, history and philosophy – eScholarship and Research Communication for Humanities Scholars*, Università degli studi della Tuscia, 10-14 settembre 2018.
- "E-lit is a four-letter word". *Literature, book, computer and narration. Aporia and digressions around intangible concepts and ineluctable remediations*, Bergen University, 30 maggio 2018.
- *Seminario di cultura digitale – Edizioni digitali e pensiero computazionale*, Università di Pisa, Pisa, 19 aprile 2017.
- *AIUCD2017: Il telescopio inverso. Big data e distant reading nelle discipline umanistiche – Testi e computazioni: fondamenti conoscitivi delle edizioni digitali*. Università La Sapienza, Roma, 26-28 gennaio 2017.
- *Beyond the Bolt: Frankenstein and its (un)likenesses. – Riscritture in quadricromia. Frankenstein e i fumetti*. Università degli studi della Tuscia, Viterbo, 16 dicembre 2016.
- *ESTS 2016: Digital Scholarly Editing. Theory, Practice, Methods – Computing the Edition. The Many Cultures of a DSE*. Antwerp University, 3-7 ottobre 2016.
- *AIUCD2016: Edizioni digitali: rappresentazione, interoperabilità, analisi del testo e infrastrutture – Le molte culture dell'edizione digitale*. Università di Venezia, 7-9 settembre 2016.
- *AIUCD2015: Digital Humanities e beni culturali: quale relazione? – La narrazione della complessità: Gödel, Propp e il problema della cricca*. Università di Torino, 17-19 dicembre 2015.
- *2015 DARIAH-IT Summer School: Models for Open Access Publishing – eLearning, OpenCourseWare, OER, MOOCs: There is great disorder under heaven. Is the situation excellent?* Villa Vigoni, Como, 9-12 giugno 2015.
- *Seminario di cultura digitale - L'educazione ai tempi di Youtube*, Università di Pisa, Pisa, 27 maggio 2015.
- *I beni archeologici e librari nella prima guerra mondiale – Risorse on-line per la grande guerra: le iniziative di RAI Cultura e il contesto delle celebrazioni europee*, Università di Urbino, Urbino, 6-7 maggio 2015.
- *Leggere la Grande Guerra – Lettere dalla trincea, storie nella rete: la narrazione della Grande Guerra cento anni dopo*, Università di Tor Vergata - Roma 2, Roma, 16/18 aprile 2015.
- *Italian Lectures on Semantic Web and Linked Data: Pratical Examples for Libraries – Chair and introduction*, American University of Roma, Roma, 7 maggio 2014.
- *Dalla storia dei media ai media come fonti di storia – Discussant of La rete by Gino Roncaglia*, Università degli studi della Tuscia, Viterbo, 28 novembre 2013.
- *Tempus STREAM Project Seminar - Innovation and international courses*, Università degli studi della Tuscia, Viterbo, 6/10 maggio 2013.
- *Society for Textual Scholarship Biennial Conference 2013 – Why We Will Always Be Talking About Electronic Editions*, Loyola University, Chicago, 6/8 marzo 2013.
- *ThatCamp Florence 2011 – eBook: lessons on the future of the book in the digital age*, The European University Institute, Fiesole, 23/26 marzo 2011.
- *eBookLab Italia – Repertori e banche dati di opere digitali: due approcci*, Fiera di Rimini, Rimini, 3/6 marzo 2011.
- *PRIN Cooperare: Il riuso della didattica - Cos'è il Semantic Web e perché ci interessa?* Università degli studi della Tuscia, Viterbo, 18 dicembre 2010.
- *Libri di viaggio, libri in viaggio ... e altre storie di viaggiatori - Avirel: un archivio digitale per l'Odeporica*, Università degli studi della Tuscia, Viterbo, 15-16 novembre 2010.
- *Biblioteche digitali, edizioni critiche e libri elettronici - Biblioteca oggi e domani: innovazione e tecnologia al servizio dell'utenza - ArtLab10*, Torino, 01 ottobre 2010.
- *Digital Humanities 2010 - Works, Documents, Texts and Related Resources for everyone*, King's College, London, UK, 7 – 10 luglio 2010.
- *Tools for Collaborative Scholarly Editing over the Web – Text, Text Sources and Related Resources for everyone*, ITSEE, Birmingham, 24 -25 settembre 2009.

- *Digital Humanities 2009 - Should an electronic edition walk, swim or shake its tail feathers?; The Modernist Magazines Project*, University of Maryland, DC, USA, 22 – 25 giugno 2009.
- *The framework for the International Nietzsche Journal - INJ Mark-up [here we come again...]*, ILIESI, Roma, 10 febbraio 2009.
- *Nuovi paradigmi per i depositi istituzionali: apprendimento e interoperabilità - Introduzione allo standard Open Access Initiative Object Reuse and Exchange (OAI-ORE)*, Caspur, Roma, 9 gennaio 2009.
- *State of the art in electronic journals: Establishing the framework for International Nietzsche Journal - Mark-up and workflow standards for e-journals*, Maison Française d'Oxford, 19 - 20 novembre 2008.
- *5th Annual Symposium on Textual Studies – Books, Texts and Bytes: a Tale of Expression and Content*, De Montfort University, Leicester, 28-30 maggio 2008.
- *COST A32 Workshop, WG2 Working Group Meeting Application – Semantic Stand-off Mark-up*, Università politecnica delle Marche, Ancona, 19-20 maggio 2008.
- *TEI@Galway Symposium on Text Encoding in the Humanities - TEI and Scholarly Editions*, Galway, Irlanda, 2 aprile 2008.
- *The Marriage of Mercury and Philology: Problems and Outcomes in Digital Philology - Mercury ain't what he used to be, but was he ever? Or do electronic scholarly editions have a mercurial attitude?*, Edinburgh, 25–27 marzo 2008.
- *Fall Seminar CIBER 2007 – Introduzione al [Web | Library] 2.0*, CASPUR, Roma, 20 novembre 2007.
- *The Humanities Postgraduate Conference 2007 – Scholarly editions: does form matter?* De Montfort University, Leicester, 31 ottobre 2007.
- *DSpace User Group Roma 2007 - Managing learning resources: DSpace and learning content; DSpace basic tutorial*, FAO, Roma, 17-19 ottobre 2007.
- *COST A32 Workshop, Genetic Criticism and Scholarly Editing - Electronic scholarly editing: a comparative approach*, Antwerp University, Belgium, 20-21 settembre 2007.
- *The Modernist Atlantic - The MMP Website*, De Montfort University, Leicester, 12-14 giugno 2007.
- *Seminario CNBA, Biblioteche come conversazioni: 2.0 intorno e oltre l'architettura - Biblioteca 2.0: verso un information network partecipato*, Università degli studi di Roma 3, Roma, 18 maggio 2007.
- *Seminario AIDA, Da XML all'elaborazione di conoscenza: approcci professionali e uso sociale della rete - Dieci anni di XML: dall'infanzia all'adolescenza*, Centro Congressi Frentani, Roma, 30 marzo 2007.
- *Bibliostar2007, Biblioteche & Formazione - eContent: tradizionale, semantico o 2.0?*, coordinamento del seminario *Information Literacy e nuove tecnologie del web 2.0*, Palazzo delle Stelline, Milan, 15 - 16 marzo 2007.
- *COST A32 Meeting, Developing the HyperFederation - The Hyper Ontology in 15 minutes*, Hamburg, Germany, 15-17 dicembre 2006.
- *OnLine Information 2006 – XML: from data to information to knowledge*, Olympia Grand Hall, London, England, 28 – 30 novembre 2006.
- *DSpace User Group Meeting, Bergen 2006, "Dugnad" among the fjords – DSpace: Evolution from an Intelligent Design*, Scandic Hotel, Bergen, Norway, 20 – 21 aprile 2006.
- *Bibliostar2006, La biblioteca su misura – Presentazione Atti Seminario E-book: risorse attuali e prospettive future*, coordinamento e introduzione del seminario *E-book: alcune nuove esperienze e stato dell'arte in Italia*, Palazzo delle Stelline, Milano, 9 – 10 marzo 2006.
- *Seminario CIBER, - L'archivio aperto dell'Università degli studi della Tuscia*, Villa Doria D'Angri, Università Federico II, Napoli 10-11 novembre 2005.
- *ODOK 2005 - TMS - TEI Management System*: Bolzano, 13-16 settembre 2005.
- *ALLC/ACH 2005 - Classifying the Chimera, Chair Scholarly Projects 1 Session*, Victoria University, BC, Canada, 15 - 18 giugno 2005.

- 28. *Österreichischer Bibliothekartag; XML and Digital Libraries: a marriage made in an Open-Source heaven?* DesignCenter Linz, Austria, 21 – 25 settembre 2004.
- *ALLC/ACH 2004 Computing and Multilingual, Multicultural Heritage - Free yourself from C.C.M.S. (Commercial Content Management Systems)*: Göteborg University, Sweden, 11 - 16 giugno 2004.
- *Gli studi americani: lo stato dell'arte - Digital Libraries, nuovi paradigmi*: Centro Studi Americani, Roma, 5 giugno 2003.
- *Libri elettronici due anni dopo, interfacce e usabilità - Avirel: una biblioteca digitale sui viaggiatori italiani a Roma e nel Lazio*: Università degli studi della Tuscia, Viterbo, 29 maggio 2003.
- *E-Book and the Future - E-Book: an experience*: Bournemouth, England, British Council International Seminar, 30 gennaio 2003.
- *Nozioni di fotografia digitale e PowerPoint - Visual Communication - comunicare utilizzando Microsoft PowerPoint*: Hotel Bernini, Roma, 9 novembre 2002 / Centro Congressi Glaxo SmithKline, Verona, 23 novembre 2002.
- *DigitalDentalDay - L'utilizzo del data-base nella moderna gestione dello studio dentistico e del laboratorio odontotecnico*: Centro Corsi DigitalMed, Bologna 22 giugno 2002.
- *DigitalMedicalDay - L'utilizzo dei supporti informatici nell'otorinolaringoiatria*: Jolly Hotel, Roma, 22 marzo 2002.
- *eBook , introduzione e prospettive*: Università LUMSA, Roma, 21 febbraio 2002.
- *Immagini da un'elezione- Propaganda in RGB*: Istituto Gramsci, Bologna, 18 dicembre 2001.
- *DigitalMedicalDay - L'utilizzo dei supporti informatici nella cardiologia*: Hotel Cavalieri Hilton, Roma, 17-18 ottobre 2001.
- *Bibliocom2001 - eBook all'Università*: Palazzo delle esposizioni, Roma, 5 ottobre 2001.
- *Web design e Usabilità, il primo eBook di Rai Educational*: RAI, V.le Mazzini, Roma, 22 maggio 2001.
- *Quali eBook per la didattica e la ricerca*: Università degli studi della Tuscia, Viterbo, 8 maggio 2001.

Capacità e competenze personali

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Madrelingua

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

Eccellente

Eccellente

Eccellente

Capacità e competenze relazionali

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc..

Ottime capacità relazionali e di *public speaking* acquisite nella collaborazione con festival culturali nazionali e internazionali: Medioera, Caffèina, Quartieri dell'Arte, TusciaFilmFest. Presentazioni di libri e più in generale di eventi culturali di rilievo e diffusione nazionale.

Capacità e competenze organizzative

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Buone capacità nell'organizzazione di eventi culturali.

Capacità e competenze tecniche

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona conoscenza dei sistemi operativi Dos, Windows, Linux, e Mac Os X. Buona conoscenza dei linguaggi di programmazione e scripting Java, C, Python e JavaScript. Buona conoscenza dei sistemi di basi di dati relazionali e del linguaggio di interrogazione SQL. Ottima conoscenza del linguaggio di marcatura XML e delle relative tecnologie di pubblicazione XSLT e di interrogazione XQuery. Buona conoscenza delle tecnologie relative al Semantic Web (RDF/S/OWL e SPARQL). Buona conoscenza del CMS DRUPAL e del framework MVC Django. Buona conoscenza della Adobe Creative Suite per il Cross-Media Authoring.

Capacità e competenze artistiche

Musica, scrittura, disegno ecc.

Buone capacità di scrittura.

Patente o patenti

B e C