

Oggetto: PNRR – MISSIONE 1, COMPONENTE 3 – CULTURA 4.0 (M1C3) MISURA 1, INVESTIMENTO 1.2 – Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura – intervento: ***“Rimozione delle barriere architettoniche fisiche e cognitive del Museo Civico dei Portici della Città di Viterbo”***.

RELAZIONE GENERALE SUGLI INTERVENTI FINANZIATI

PREMESSE:

Il Ministero della Cultura, con decreto n. 487 del 06.05.2022 ha pubblicato un avviso finalizzato alla presentazione di proposte progettuali di intervento per la *“Rimozione delle barriere architettoniche fisiche e cognitive in Musei e luoghi della Cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura”*, da finanziare nell’ambito del PNRR – Missione 1 – Misura 1 – Componente 3 – Intervento 1.2.

Con delibera di Giunta Comunale n. 50 del 10.08.2022 sono stati approvati i progetti di Fattibilità Tecnica ed Economica e predisposta la documentazione necessaria per poter procedere alla richiesta di finanziamento dei seguenti interventi:

- Rimozione delle barriere architettoniche fisiche e cognitive del Museo Civico di Viterbo CUP: D87B22000580006 – Importo richiesto Euro 448.664,02;
- Rimozione delle barriere architettoniche fisiche e cognitive del Museo Civico dei Portici della Città di Viterbo - CUP: D87B22000590006 – Importo richiesto Euro 255.875,82.

Con Decreto del Ministero della Cultura n. 1502 del 21.12.2022, è stata pubblicata la graduatoria delle proposte ammesse a finanziamento suddivise per macroaree – Macroarea Centro Nord – Fascia B – art. 6, comma 1 dell’avviso, dalla quale risulta che la proposta progettuale denominata *“Rimozione delle barriere architettoniche fisiche e cognitive del Museo Civico dei Portici della Città di Viterbo”*, è stata ammessa a finanziamento per un importo complessivo di Euro 255.875,82.

In data 27.04.2023 è stato sottoscritto dalla Sindaca del Comune di Viterbo l’atto d’obbligo connesso all’accettazione del finanziamento concesso dal DDG n. 156 del 21/02/2023 per il progetto: *“Rimozione delle barriere architettoniche fisiche e cognitive del museo civico dei portici della città di Viterbo”*.

In data 23.05.2023, con prot. n. 61405 è stato trasmesso, dal Ministero della Cultura, l’atto d’obbligo controfirmato e l’Allegato A, all’interno del quale sono dettagliati gli interventi da realizzare e i relativi costi;

Con la firma dell’atto d’obbligo il Comune di Viterbo, in qualità di Soggetto attuatore ha dichiarato di impegnarsi:

- a svolgere il Progetto come indicato nell’Allegato A sopra richiamato e ad avviare le attività entro il 30 giugno 2023;
- ad espletare tutte le attività in mesi 36 (trentasei);
- al rispetto della tempistica indicata nel cronoprogramma anche in riferimento ai termini di conclusione dei singoli interventi/attività e in funzione del raggiungimento dei milestone e target dell’Investimento;
- a realizzare gli interventi/attività in conformità agli orientamenti tecnici sull’applicazione del principio “non arrecare un danno significativo” (DNSH).

Con delibera di G.C. n. 224 del 07.06.2023 è stato approvato il progetto esecutivo relativo agli interventi per la *“Rimozione delle barriere architettoniche fisiche e cognitive del Museo Civico dei*

Portici della Città di Viterbo”, riguardante i servizi, i lavori e le forniture, per un importo complessivo di Euro 255.875,82 come di seguito riportato:

A) Servizi didattici, culturali e informatici	€ 66.500,00
Iva 22%	€ 14.630,00
Contributo ANAC	€ 35,00
TOTALE SERVIZI DIDATTICI, CULTURALI E INFORMATICI	€ 81.165,00
B) Lavori e forniture di arredi	€ 53.129,36
Iva 22%	€ 11.688,46
Contributo ANAC	€ 35,00
TOTALE LAVORI E FORNITURE	€ 64.852,82
C) Servizio di collaborazione triennale con il Dipartimento PDTA (Università La Sapienza)	€ 70.000,00
Iva 22%	€ 15.400,00
Contributo ANAC	€ 35,00
TOTALE SERVIZIO DI COLLABORAZIONE Dip. PDTA	€ 85.435,00
D) Servizio triennale navetta elettrica	€ 20.000,00
Iva 22%	€ 4.400,00
TOTALE SERVIZIO NAVETTA ELETTRICA	€ 24.400,00

TOTALE COMPLESSIVO INTERVENTI PER LA RIMOZIONE DELLE BARRIERE ARCHITETTONICHE FISICHE E COGNITIVE DEL MUSEO CIVICO DEI PORTICI DELLA CITTÀ DI VITERBO € **255.875,82**

Il progetto è stato finanziato per Euro **255.875,82** dall’Unione Europea - Next Generation EU – PNRR. - Missione 1 – Digitalizzazione, Innovazione, Competitività e Cultura - Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3) – Misura 1 “Patrimonio culturale per la prossima generazione” - Investimento 1.2 “Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura.

Il progetto è stato inserito nel Programma Triennale delle Opere Pubbliche 2023-2025, approvato con Delibera di Consiglio Comunale n. 34 del 30.03.2023 e, con delibera di G.C. n. 50 del 10.08.2022, la sottoscritta è stata nominata RUP, per il procedimento in oggetto.

L’intervento, finalizzato alla rimozione delle barriere architettoniche, fisiche e cognitive del Museo Civico dei Portici, si compone di n.4 sotto-interventi come di seguito identificati e specificati:

A): Esecuzione di servizi didattici, culturali ed informatici dedicati agli utenti diversamente abili – CIG: 99234756A0;

B): Lavori e forniture di arredi volti a consentire la piena accessibilità e fruibilità degli spazi - CIG:9925402CD4;

C): Servizio di collaborazione, di durata triennale, con il Dipartimento di Pianificazione, design, tecnologia dell’Architettura (PDTA) dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, finalizzato alla realizzazione di un piano di valorizzazione museale che punta sull’accessibilità universale e sulla realizzazione del LAP: Laboratorio di Accessibilità Permanente – CIG: 9934745AEB;

D): Affidamento del servizio, di durata triennale, per il collegamento dei poli museali della città di Viterbo, tramite navetta Euro 6, predisposta anche per la fruizione da parte di utenza diversamente abile o con ridotte capacità motorie - CIG: 9935847852.

A) SERVIZI DIDATTICI, CULTURALI ED INFORMATICI:

Il servizio prevede, nel dettaglio:

1) implementazione ed adeguamento delle informazioni all'interno del sito web: Adeguamento del sito web, con indirizzo dedicato e univoco, e creazione di contenuti per social network di facile comprensibilità. Il sito seguirà le linee guida del "design responsivo" dei siti web della PA (AGID). Nella redazione dei contenuti saranno seguite regole di copywriting finalizzate a una lettura immediata e intuitiva dei testi e attraverso strategie organiche SEO sarà garantita l'evidenza e la raggiungibilità tramite motori di ricerca. Il sito contiene tutte le informazioni chiare e aggiornate circa l'accessibilità prevedendo sistemi di prenotazione, contatti diretti e indiretti in remoto, seguiti da personale con una formazione di base dedicata ai temi dell'accessibilità; fornirà alternative di fruizione equivalenti: audioguide, video in LIS, materiale (immagini, video) con linguaggio facilitato (autismo, alzheimer), mappe cognitive e tattili, sottotitoli e testi ad alta leggibilità secondo le norme dell'easy-to-read (per non udenti o persone con disabilità intellettiva), testi e grafica comprensibili (per ipovedenti). E' integrato il progetto di comunicazione sia materiale che immateriale, tramite un approccio di visual design for all, multilingue e multisupporto (cartaceo, video, audio). Il sito racconta i vari aspetti del museo: il palazzo, lo spazio espositivo per mostre temporanee, le opere di Sebastiano del Piombo ed eventuali altri contenuti. Il materiale audiovisivo del percorso di visita è presentato come anteprima sotto forma di pillole all'interno del sito. La programmazione prevede l'opzione di navigazione semplificata e accessibile e l'intero sito è in triplice lingua (Italiano, Inglese e LIS). Sono inclusi i seguenti servizi:

- _ acquisto dominio
- _ grafica web
- _ programmazione web

2) Realizzazione di un sistema di prenotazione e contatto telefonico diretto, o indiretto in remoto, seguiti da personale con una formazione di base dedicata ai temi dell'accessibilità.

3) Miglioramento della raggiungibilità al Museo attraverso una segnaletica di orientamento, anche con diversi dispositivi di comunicazione (illuminazione, arredi, colori) lungo i percorsi di avvicinamento. Saranno implementate le informazioni e le infografiche all'interno del Museo rendendole fruibili anche a persone con disabilità (caratteri leggibili e a contrasto, braille, audio, video). Le mappe orientative accompagnate da pannelli e video informativi saranno replicate su ogni piano. Saranno realizzate mappe tattili che sintetizzeranno tutte le informazioni basilari per i fruitori (percorsi, servizi, punti d'interesse) privilegiando, come per la segnaletica esterna, la semplicità di linguaggio e la linearità al fine di massimizzare l'efficacia comunicativa.

In particolare saranno fornite: n. 3 info grafiche formato A1; n. 8 info grafiche formato A3

4) Realizzazione di pannelli informativi e totem all'esterno che facilitino l'individuazione dell'ingresso al museo. Creazione di un'immagine architettonica dell'ingresso (banner, totem, colore), Uno spazio di relazione fra diversi tipi di fruitori, anche aperto alla cittadinanza, di alta qualità spaziale che anticiperà, tramite l'apertura visiva al territorio, suggestioni culturali e

informazioni e aiuterà la gestione dei flussi anche grazie alla pavimentazione tattile (sistema LOGES) per un facile orientamento e avvicinamento alla biglietteria.

La segnaletica di orientamento, che non comprende la stampa, è distinta tra esterna e interna ed è frutto di uno studio coordinato tra designer, esperti di comunicazione e accessibilità, esperti in storia dell'arte.

Esternamente, la progettazione, è stata pensata seguendo delle linee guida improntate alla semplicità del linguaggio comunicativo (scritto, immagini e colori) in modo da renderlo immediatamente fruibile e diretto al visitatore.

Grande attenzione è posta alle informazioni veicolate che saranno brevi e ben leggibili con particolare attenzione allo studio colorimetrico di minore impatto possibile rispetto al contesto urbano nel quale saranno integrati. Si utilizzeranno pittogrammi facilmente identificabili e univoci e si studieranno soluzioni per il posizionamento (ampiezza, altezza, illuminazione) della cartellonistica esterna.

In particolare sono forniti: n. 4 pannelli infografici ; n. 1 totem.

5) Riproduzioni tattili in scala dei principali oggetti e delle principali opere esposte all'interno del museo. Al fine di esaltare le percezioni plurisensoriali, sono state realizzate riproduzioni tridimensionali in scala dei principali oggetti esposti, riproduzioni a rilievo di opere pittoriche, audio-video, wi-fi aperto per scaricare applicativi e accedere a contenuti culturali in ambiente digitale (realtà virtuale, fruizione aumentata) che sono implementati e messi a disposizione (anche da remoto: podcast, brochure). Laddove possibile le opere saranno ricollocate ad altezza adeguata per una maggiore visibilità, anche per i bambini. Saranno realizzate 5 riproduzioni tattili progettate secondo le esigenze necessarie all'accessibilità. L'intervento ha richiesto scansioni con scanner 3D, progettazione e modellazione meccanica e manuale.

Per i visitatori del museo:

_ Flagellazione di Sebastiano del Piombo (40x50 ca)

_ Pietà di Sebastiano del Piombo (40x50 ca)

Per le attività laboratoriali:

_ Una riproduzione tattile di un'opera pittorica e perciò (bidimensionale 40x50)

_ Una riproduzione tattile di un'opera scultorea (tridimensionale 70x40x40)

_ Una riproduzione tattile di un'architettura in scala (60h).

6) Fornitura di audioguide e videoguide per accompagnare e facilitare il percorso museale a persone con ridotte capacità sensoriali. Sono state implementate le informazioni e le infografiche all'interno del Museo rendendole fruibili anche a persone con disabilità (caratteri leggibili e a contrasto, braille, audio, video). Le mappe orientative accompagnate da pannelli e video informativi sono state replicate su ogni piano.

Per i servizi di Audio e Video guide è stata prevista la messa in opera di numerose azioni volte alla progettazione del servizio di intrattenimento immersivo audiovisivo del museo. Tale intervento è incentrato sull'inclusività a 360° in quanto il materiale prodotto è destinato al pubblico del museo senza distinzioni di categoria o barriere linguistiche tramite un complesso di azioni (ideazione creativa, realizzazione animatik valutativi, servizio fotografico, editing testi per video, grafica e animazione 2d, compositing, montaggio audiovideo, scelta musiche libere da diritti, traduzioni, registrazione video LIS e audiodescrizioni) volte ad uniformare l'esperienza e renderla fruibile ad un pubblico variegato.

In particolare sono stati forniti:

_ n. 50 audioguide (inclusa la manutenzione ordinaria e straordinaria). Le tracce audio saranno scaricabili tramite QR code sui dispositivi dei visitatori;

_ n. 6 postazioni tablet per videoguida. Le tracce della video guida sono scaricabili tramite QR code sui dispositivi dei visitatori.

_ V1: video accoglienza - video che introduce il visitatore al museo descrivendone brevemente lo spazio espositivo e le opere esposte. Il video è in lingua italiana, sottotitoli in lingua inglese e interpretariato LIS per essere accessibile a tutti gli utenti. video circa 3', ITA, subENG, LIS;

_ V2: video tempo / la Flagellazione - Video che racconta il contesto storico in cui è stata realizzata l'opera. Il video è in lingua italiana, sottotitoli in lingua inglese e interpretariato LIS per essere accessibile a tutti gli utenti. video circa 4', ITA, subENG, LIS;

_ V3: video cuore / la Pietà - Esperienza sensoriale che restituisce le emozioni suscitate dall'opera. Il video è in lingua italiana, sottotitoli in lingua inglese e interpretariato LIS per essere accessibile a tutti gli utenti. Video circa 4', ITA, subENG, LIS.

B) LAVORI E FORNITURE DI ARREDI:

All'interno del Progetto sono stati previsti alcuni lavori e forniture di allestimento al pubblico, anche con una particolare attenzione ai fruitori con ridotte capacità motoria, al fine di consentire una fruizione più agevole e una permanenza piacevole all'interno del museo;

- nello specifico i lavori e le forniture riguardano:

- Realizzazione di piccole aree di sosta lungo il percorso;
- Allestimento Laboratorio Accessibilità Permanente (LAP);
- Lavori e forniture per adeguare gli spazi museali;
- Lavori e forniture volti a consentire la piena accessibilità degli spazi;
- Interventi di messa in sicurezza.

ID DESCRIZIONE DEI LAVORI E DELLE FORNITURE

A) Realizzazione di piccole aree di sosta lungo il percorso museale

- 1A panche con doppia seduta e schienale centrale dim. 260x109x48/81h_ n.2
- 2A poltroncine con schienale_ n.7
- 3A poltroncine in metallo sagomato con schienale_ n.3
- 4A tavoli per esterno in metallo verniciato a polvere diametro 60 cm_ n.4
- 5A sedute impilabili per esterno in metallo verniciato a polvere_ n.8

B) Acquisto di arredi per punti informativi e formativi

- 1B sedute in polipropilene complete di bracciolo integrato con tavoletta scrittoio, schienale con movimento flex system, sedile provvisto di cuscino in tessuto sfoderabile, struttura bianca_ n.28
- 2B scrivania lineare dim. 180X65x74h completa di pannello frontale_ n.1
- 3B poltroncine docente realizzate con schienale in rete di poliesteri, sedile imbottito e rivestito in classe 1, braccioli regolabili, movimento symcro, base a cinque razze su ruote e struttura bianca._ n.2

C) interventi per adeguare gli spazi

- 1C fornitura e posa in opera di battiscopa in peperino
- 2C fornitura e posa in opera di proiettore 3LCD 4000 lumen
- 3C fornitura e posa in opera di un proiettore interattivo 3LCD 3500 lumen completo di lavagna luminosa da 65' e supporto mobile
- 4C fornitura e posa in opera di pannelli illustrativi realizzati in forex da 6mm (esclusa grafica)
- D) interventi volti a consentire la piena accessibilità degli spazi
- 1D fornitura e posa in opera di loges in PVC spessore 3 mm con direzione rettilinea. Moduli 60x60 cm
- 2D fornitura e posa in opera di loges in PVC spessore 3 mm angoli ed incroci
- 3D fornitura e posa in opera di rivestimento topacustik per banco accoglienza
- E) interventi di messa in sicurezza e forniture varie
- 1E smontaggio della bussola di ingresso esistente, fornitura e posa in opera di nuova bussola realizzata con struttura in alluminio dim. 150X150x270h completa di porta a tutta altezza con maniglione antipanico e vetri antinfortunistica 55.1 STRATIFICATI 10/11
- 2E fornitura e posa in opera di supporti con basamento in metallo per IPAD_n.6
- 3E fornitura e posa in opera di Logo Museo realizzato in plexiglass di spessore 10 mm. Retroilluminato con led a scomparsa

C) COLLABORAZIONE CON L' UNIVERSITA' " LA SAPIENZA" DI ROMA - PIANO DI VALORIZZAZIONE MUSEALE:

L'affidamento ha per oggetto il servizio di collaborazione, di durata triennale, per la creazione di un piano di valorizzazione museale, la creazione di un Laboratorio dell'Accessibilità Permanente (LAP) e la formazione specifica del personale, ricompresa nel progetto di "Rimozione delle barriere architettoniche fisiche e cognitive del Museo Civico dei Portici della Città di Viterbo" Nello specifico, il servizio riguarda:

PIANO DI VALORIZZAZIONE:

Con il Dipartimento PDTA dell'Università di Roma La Sapienza per la creazione del piano di valorizzazione museale, collaborazione AISM e con le altre associazioni rappresentative degli interessi delle persone con disabilità per una verifica continua della fruibilità e dell'accessibilità del museo stesso, nell'ottica di un costante miglioramento. Il Museo sarà partner di progetti di ricerca/programmi presentati a bandi competitivi, nazionali e internazionali, sui temi della valorizzazione del patrimonio culturale attraverso l'accessibilità universale. Il Museo sarà oggetto di un'intensa attività di disseminazione e diffusione (pubblicazioni scientifiche e divulgative, seminari). Con il coinvolgimento di differenti tipologie di utenti: cittadini, turisti, portatori di disabilità, scuole, università, ricercatori e studiosi e anche progetti inclusivi rivolti all'utenza dei penitenziari. È prevista la condivisione degli indirizzi valorizzativi attraverso occasioni pubbliche di confronto e di informazione come alcuni workshop di progettazione in cui saranno coinvolti gli studenti della Sapienza ed alcuni momenti di confronto con alcuni istituti scolastici presenti in città o nelle città interessate dal progetto.

In particolare sarà prevista: attività di formazione in presenza e su piattaforma telematica. I corsi saranno svolti in pacchetti formativi di 1 o 2 giorni disseminati nell'arco dei tre anni. Nel LAP saranno organizzati 20 incontri annuali in presenza che potranno coincidere con le giornate di formazione.

FORMAZIONE SPECIFICA del PERSONALE:

Formazione dedicata per un'accoglienza cortese, rispettosa, attenta a specifiche richieste relative a disabilità e ad esigenze particolari nella fruizione dei servizi museali. Il personale va, inoltre, istruito affinché valuti costantemente le situazioni di pericolo nella fruizione. Piano di aggiornamento professionale dedicato all'accoglienza della più vasta varietà di visitatori, dall'uso dei dispositivi di sicurezza e primo soccorso per tutti (defibrillatori etc.) a quelli per persone con esigenze specifiche, (ad esempio l'uso della Lingua dei segni). Formazione del personale per una maggiore preparazione nell'accoglienza e nel supporto per tutti i tipi di utenza. Grazie alla collaborazione con il Dipartimento PDTA della Sapienza, sarà garantita l'offerta di corsi di aggiornamento professionale e formazione specifica, in particolare sui temi dell'accessibilità universale e della gestione/valorizzazione del patrimonio culturale. Attività che coinvolgeranno anche associazioni specifiche come l'AIMS, sia nella didattica sia nella verifica continua e nel monitoraggio della fruibilità e dell'accessibilità del Museo, nell'ottica di un costante miglioramento. In particolare saranno previste:

18 giornate di formazione per i primi due anni e 14 giornate di formazione per il terzo anno, per un totale di 50 giornate nel triennio; le giornate di formazione saranno organizzate in pacchetti formativi da svolgersi in giornate consecutive.

D) SERVIZIO NAVETTA:

L'affidamento ha per oggetto il servizio, di durata triennale, per il collegamento dei poli museali della città di Viterbo, tramite navetta alimentata a gasolio Euro 6 predisposta per la salita e discesa facilitata per le persone con disabilità e, nello specifico, il servizio:

- Per l'accessibilità dall'esterno, prevede un collegamento dei musei comunali (Civico, Portici) e del Museo Colle del Duomo tramite un sistema di navette a gasolio euro 6 che partiranno dal parcheggio fuori Porta Faul e prevederanno delle fermate in corrispondenza dell'ascensore di Valle Faul (per l'accesso al Colle del Duomo), di Piazza Crispi (per l'accesso al Museo Civico) e di Piazza del Plebiscito (per l'accesso al Museo dei Portici). Le navette saranno predisposte per la salita e discesa facilitata per le persone con disabilità e, per quanto riguarda nello specifico il Museo dei Portici, saranno collegate ai percorsi tattili e guidati che condurranno il visitatore alla porta di accesso del museo.
- Il servizio sarà essere svolto per 16 giornate all'anno, in date da concordare con la gestione del museo dei Portici, nella fascia oraria continuativa con inizio alle ore 10.00 e termine alle ore 16.00, svolgendo all'interno della fascia oraria, tutte le corse possibili/necessarie.

Il RUP dell'intervento:
La Dirigente dell'Ufficio Speciale
per la Riqualificazione delle Periferie
Architetto Loriana Vittori

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA:



F.1_Sala_Flagellazione_Sebastiano del Piombo



F.2_Sala_Flagellazione_Sebastiano del Piombo



F.3_Sala espositiva



F.4_Atrio ingresso



F.5_Percorso guidato loges



F.6_Sala didattica al piano primo