

CITTA' DI VITERBO



ATTO DI ACCETTAZIONE DI INCARICO DI COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE E DICHIARAZIONE DI RESPONSABILITA'

Oggetto: Manifestazione di interesse per sostegno a manifestazioni ricorrenti (art. 3 comma 2 – b – Lett. A e B del regolamento contributi) per il triennio 2026/2028. Secondo Avviso.

II/La sottoscritto/a BEATO MASSIMO ROBERTO....., nato/a a il
(C.F.), in qualità di componente della commissione giudicatrice di cui all'art. 77 del decreto legislativo n. 50 del 2016 s.m.i., in relazione all'espletamento della gara in oggetto,

Preso atto della scadenza della presentazione delle proposte di cui all'avviso in oggetto e dell'elenco delle Associazioni e dei soggetti diversi dalle Associazioni che hanno presentato domanda di partecipazione alla procedura entro i termini suddetti

con la presente dichiara espressamente

DI ACCETTARE:

1) la nomina dell'Amministrazione Comune di Viterbo Settore III, che avverrà con atto dirigenziale del Comune di Viterbo, di componente della Commissione per la definizione di graduatoria per l'individuazione di proposte relative a manifestazioni ricorrenti per il triennio 2026/2028 (art. 3 comma 2 – b – Lett. A e B del regolamento contributi) – Secondo Avviso;

2) la disposizione concernente le decisioni della Commissione, che dovranno essere adottate a maggioranza dei suoi componenti e che impegneranno tutti i membri, ancorché dissenzienti, salvo che non risulti espressamente dal verbale il dissenso di un componente.

Inoltre, in applicazione del comma 9 dell'art. 77 del D.Lgs. n. 50/2016 s.m.i., il sottoscritto BEATO MASSIMO ROBERTO..... componente della commissione giudicatrice di cui sopra, consapevole delle responsabilità che assume con la presente dichiarazione resa ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445,

DICHIARA:

- di ~~NON~~ essere dipendente a tempo DETERMINATO..... dell'Ente/Amministrazione UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA e di ~~necessitare~~/non necessitare di autorizzazione in quantoattività a titolo gratuito compatibile con gli impegni istituzionali.....;
- di assumersi ogni responsabilità circa l'assenso dell'Amministrazione di appartenenza per potersi assentare legittimamente dal proprio ufficio per partecipare alla Commissione di cui all'oggetto;
- di impegnarsi ad operare con imparzialità e a svolgere il proprio compito con rigore, riservatezza, nel rispetto della normativa vigente, in una posizione di indipendenza, imparzialità ed autonomia;

CITTA' DI VITERBO



DICHIARA ALTRESI':

- di aver preso visione dell'elenco dei partecipanti all'Avviso Pubblico di che trattasi;
- di non essere sottoposto a procedimenti penali;
- di avere preso visione del Codice di comportamento del Comune di Viterbo e di impegnarsi ad uniformarsi ai principi ivi contenuti per la prestazione della propria attività di commissario e di impegnarsi a comunicare tempestivamente al Comune di Viterbo eventuali ragioni di incompatibilità che dovessero insorgere con le associazioni partecipanti alla gara in oggetto;
- di essere consapevole che è causa di incompatibilità anche avere in corso ovvero avere svolto nel corso dell'ultimo anno, incarichi, mandati, compiti, mansioni, servizi ovvero cariche, funzioni, uffici o situazioni assimilabili non a titolo gratuito presso associazioni che partecipino all'Avviso indicato in oggetto;

DICHIARA INFINE:

A) di non aver ricoperto, nel biennio antecedente l'indizione della presente procedura, la carica di pubblico amministratore del Comune di Viterbo;

B) di non essere stato membro di alcuna Commissione giudicatrice che abbia concorso, con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa, all'approvazione di atti dichiarati illegittimi;

Con riguardo all'art. 51 del Codice di procedura civile:

C) di non incorrere in alcuna delle condizioni che obbligano all'astensione previste dal detto art. 51 del Codice di procedura civile e, in particolare:

- 1) di non aver interesse nella procedura in oggetto;
- 2) di non essere, sé stesso né il coniuge, parente fino al quarto grado o legato da vincoli di affiliazione, o convivente o commensale abituale di uno o più concorrenti nella procedura in oggetto;
- 3) di non avere, sé stesso né il coniuge, causa pendente o grave inimicizia o rapporti di credito o debito con uno dei concorrenti nella procedura in oggetto;
- 4) di non aver consigliato, patrocinato, deposto come testimone, prestato assistenza come consulente tecnico o essere stato arbitro, in una causa con uno dei concorrenti alla procedura in oggetto;
- 5) di non essere tutore, curatore, amministratore di sostegno, procuratore, agente o datore di lavoro di un concorrente alla procedura in oggetto, né di essere amministratore o gerente di un ente, di un'associazione, di un comitato, di una società o stabilimento che ha interesse nella procedura.

CITTA' DI VITERBO



Con riguardo all'art. 35 bis del D.Lgs. n. 165/2001 s.m.i:

D) di non essere stato condannato neppure con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del Titolo II del libro secondo del codice penale.

Con riguardo all'art. 16 del D.Lgs. n. 36/20236 s.m.i:

E) di non essere in una situazione di conflitto d'interesse secondo le indicazioni contenute dalla norma sopra indicata;

PRENDE ATTO

Che, ai sensi dell'articolo 75 del D.P.R. n. 445 del 2000, qualora emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il sottoscritto decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera; che ai sensi dell'articolo 76 dello stesso D.P.R. la dichiarazione mendace è punita ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia.

Viterbo, 18.06.2026

FIRMA

INFORMAZIONI PERSONALI



Massimo Roberto BEATO (PhD)



<https://orcid.org/0000-0001-6690-1045> | Scopus ID:

KIB-7135-2024

Sesso M | Data di nascita:

| Nazionalità Italiana

PROFILO PROFESSIONALE (ad oggi)

Scrittore, Drammaturgo, Semiologo, Specialista delle discipline del Teatro e dello Spettacolo e Dottore di ricerca in Semiotica.

Ricercatore (Contrattista di Ricerca) a tempo determinato, ex art. 22 L. n. 240/2010 e modificazioni con legge n. 79 del 29 giugno 2022, presso il Dipartimento DISUCOM (poi DISTU) dell'Università Degli Studi della Tuscia di Viterbo nell'ambito del **SSD PEMM-01/A (Discipline dello spettacolo)**.

In qualità di ricercatore mi occupo di sociosemiotica del teatro, gestualità e corporeità, semiotica e teoria dell'immagine, semiotica dello spazio, semiotica dell'esperienza, narrazioni sincretiche, metodologia semiotica di analisi testuale, teorie dell'enunciazione e della soggettività, media immersivi e tecnologie enattive, meaning-making processes, forme e modelli di scrittura, Creatività e IA, Posthuman Bodies (interfaces between humans and technology).

ESPERIENZA PROFESSIONALE Periodo impiego (da 01/07/2025 a oggi)

Ricercatore (CdR) in Discipline dello spettacolo (PEMM-01/A già L-ART/05)
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA (VT) - Dipartimento di Studi Umanistici.
Lingue Lettere Beni Culturali (DISTU)

Lavoro al progetto "IMPACT: Immersive Media for Performing Arts and Cultural Transformation" in cui mi occupo di: Immersive Media; VR-AR-XR experiences; Performing Arts; Performing Health and Wellbeing in university context; Immersivity and Immersion in Theatre and Performance Practices; Technological enhancement; Posthumanism and Transhumanism; Interfaces between humans and technology; Prosthetic culture; Human AI interaction; Bodily dimension and Technophysiology; Creativity and AI.

La mia indagine analizza come ambienti XR, forme di potenziamento tecnologico dispositivi di rimediazione plasmino nuove configurazioni corporee e relazionali, incidendo sulla costruzione dell'esperienza estetica. L'immersività è affrontata come condizione fenomenologica in cui è in primo piano la potenzialità dell'implicazione con l'ambiente, mettendo in evidenza le trasformazioni dei processi percettivi, dei modelli di attenzione e delle dinamiche di co-presenza che oggi ridisegnano il campo dello spettacolo dal vivo.

Responsabile Scientifico: prof. Giovanni Fiorentino.

Attività o settore Formazione Universitaria (Titolare di contratto di ricerca, ex art. 22 L. n. 240/2010 e modificazioni con legge n. 79 del 29 giugno 2022: in corso)

Periodo Impiego (da 01/10/2025 a 30/09/2026)

Docente di Storia del teatro e dello spettacolo (PEMM-01/A già L-ART/05)
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA (VT) - LM-14

Antropologia teatrale e della performance (V. Turner; R. Schechner; E. Barba); Il fenomeno teatrale secondo le Scienze Cognitive; Le forme della recitazione dall'antichità alla nuova scena digitale contemporanea; Fenomeni di mediazione e ri-mediazione con le tecnologie digitali: *motion* e *performance capture*; Semiotica del corpo: pratiche di inculturazione e acculturazione; Performatività, Performático e Teatralità; Ecosistemi Performatici; Intersoggettività e intercorporeità nell'esperienza performatica; Corposfere e rostrosfere performatiche; Regimi di spettatorialità nelle culture teatrali; Effetti di presenza; Teoria dell'*Emplacement*; Enunciazione, mostrazione e gestualità.

8 CFU (48 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria (docente a contratto: rinnovo)

Periodo Impiego
(da 01/10/2025 a 30/09/2026)

Docente di Storia del teatro e dello spettacolo (PEMM-01/A già L-ART/05)
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA (VT) – L-1, L-10

Forme e modelli della teatro dall'antichità alla contemporaneità; Performatività, teatralità e performatico; Drammaturgie drammatiche e post-drammatiche; Intersoggettività e intercorporeità nell'esperienza performativa; Corposfere e rostrosfere performative; Regimi di spettatorialità nelle culture teatrali; Le forme teatrali come sistemi ecologici; Effetti di presenza; Teoria dell'*Emplacement*; Enunciazione, mostrazione e gestualità; Immersione e co-partecipazione; Mediologia del teatro e della performance; Teatro e tecnologie enattive; Augmented Body Between Art and Technique.

8 CFU (48 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria (docente a contratto: rinnovo)

Periodo Impiego
(da 01/11/2025 a 31/10/2026)

Docente di Analisi Testuale e Elementi di Narratologia | SD AFAM071 (Scrittura)
ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia

Elementi di stile nella scrittura; Elementi di narratologia e analisi semiotica del testo; Inventare e costruire storie; Forme e generi; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; Sociosemiotica del teatro; adattamento di testi letterari per il teatro; narritività, discorsività, performatività e teatralità; lezioni frontali; esami e tesi finali.

6 + 4 CFA (39 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego
(da 07/05/2026 a 22/05/2026)

Docente di Laboratorio di Gestione delle Fonti di Ricerca
(Corso di laurea magistrale in Comunicazione e Culture dei media)
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO (TO) – Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione

Il laboratorio fornisce competenze operative e critiche per condurre una ricerca bibliografica efficace, con particolare attenzione all'uso di strumenti digitali, banche dati accademiche e software di gestione delle referenze, esplorazione delle potenzialità e dei limiti dell'intelligenza artificiale generativa nel supportare la ricerca di fonti.

3 CFU (18 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria (docente supplente)

Periodo Impiego
(da 12/01/2026 a 30/04/2026)

Docente di Scrittura Creativa e Lettura Interpretata
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA (VT) – Dipartimento DISTU

Elementi di stile nella scrittura; Elementi di narratologia e analisi testuale; Inventare e costruire storie; Tempo e spazio; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; Forme e modelli di scrittura e di processi creativi che conducono da un'idea all'elaborazione del prodotto finale, con attenzione alla fase di editing; Lettura espressiva a voce alta.

6 CFU (30 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria (attività didattica sussidiaria e integrativa)

Periodo Impiego
(da 01/10/2025 a 30/09/2026)

Docente di OFA -SU: competenze di italiano per le Scienze Umanistiche (DAMS)
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO (TO) – Dipartimento di Studi Umanistici

Elementi di scrittura argomentativa sulle tematiche: Il teatro del primo Novecento; il montaggio e il racconto nel cinema; il teatro musicale italiano dell'Ottocento (Giuseppe Verdi e la triade popolare e romantica); lezioni in modalità mista; esami finali.

(36 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria (docente supplente)

Periodo impiego
(da 01/11/2023 a 30/06/2025)

Assegnista di ricerca post-doc (PHIL-04/B già M-FIL/05)
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO (TO) – Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione

Corpi estesi, potenziamento tecnologico, esperienza e significazione; Posthumanism and Transhumanism; Interfaces between humans and technology; Prosthetic culture; Human-AI interaction; Corporeità e Technophysiology; Cognitive Robotics; Creativity and AI.

Responsabile Scientifico: prof.ssa Simona Stano

Attività o settore Formazione Universitaria (post-Doctoral Fellowship ex art. 22 Legge 240/2010: rinnovo)

Protocollo Arrivo N. 42667/2026 del 09-04-2026
Allegato 1 - Class. 7.6 - Copia Documento

Periodo Impiego
(da 21/02/2025 a 21/02/2026)

Docente di Scrittura Creativa e Lettura Interpretata (Laboratorio POT)
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA (VT) – Dipartimento DISUCOM

Elementi di stile nella scrittura; Elementi di narratologia e analisi testuale; Inventare e costruire storie; Tempo e spazio; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; Forme e modelli di scrittura e di processi creativi che conducono da un'idea all'elaborazione del prodotto finale, con attenzione alla fase di editing; Lettura espressiva a voce alta.

(ciclo seminariale di 10 incontri di 5 ore ciascuno e ulteriori 30 ore per seminari in itinere)

Attività o settore Formazione Universitaria (docente a contratto)

Periodo Impiego
(da 14/11/2024 a 25/06/2025)

Docente di Analisi Testuale | SAD ADRDS 029
ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia

Elementi di stile nella scrittura; Elementi di narratologia e analisi semiotica del testo; Inventare e costruire storie; Forme e generi; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; Sociosemiotica del teatro; adattamento di testi letterari per il teatro; narrazione, discorsività, performatività e teatralità; lezioni frontali; esami e tesi finali.

6 CFA (39 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego
(da 17/09/2024 a 30/09/2025)

Docente di OFA-SU: competenze di italiano per le Scienze Umanistiche (DAMS)
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO (TO) – Dipartimento di Studi Umanistici

Elementi di scrittura argomentativa sulle tematiche: Il teatro del primo Novecento; il montaggio e il racconto nel cinema; il teatro musicale italiano dell'Ottocento (Giuseppe Verdi e la triade popolare e romantica); lezioni in modalità mista; esami finali.

(36 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria (docente a contratto)

Periodo Impiego
(da 17/09/2024 a 17/09/2025)

Docente di Storia del teatro e dello spettacolo (PEMM-01/A già L-ART/05)
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA (VT) – LM-14

Il teatro come *medium*: dai prodotti ai processi, dal genere alle pratiche; Forme e modelli della drammaturgia dall'antichità ad oggi; Correlazione tra edificio teatrale e drammaturgia; rapporti evolutivi e rimediamenti; Scrittura scenica e tecniche della composizione teatrale; il corpo dell'attore come strumento di scrittura; Metodologie, teorie e tecniche della scrittura per il teatro; Proairesi e Diegesi; Drammatico e Postdrammatico; Drammaturgia consuntiva e Drammaturgia preventiva; Enunciazione, mostrazione e gestualità nelle pratiche teatrali. La drammaturgia in artefatti ibridi: tra performance, robotica e intelligenza artificiale. Sistematurgia; Neodrammatico e drammaturgia multimediale.

8 CFU (48 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria (docente a contratto)

Periodo Impiego
(da 30/09/2024 a 30/09/2025)

Docente di Storia del teatro e dello spettacolo (PEMM-01/A già L-ART/05)
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA (VT) – L-1, L-10

Forme e modelli della teatro dall'antichità alla contemporaneità; Performatività, teatralità e performatico; Drammaturgie drammatiche e post-drammatiche; Intersoggettività e intercorporeità nell'esperienza performativa; Corposfere e rostrosfere performative; Regimi di spettatorialità nelle culture teatrali; Le forme teatrali come sistemi ecologici; Effetti di presenza; Teoria dell'*Emplacement*; Enunciazione, mostrazione e gestualità; Immersione e co-partecipazione; Mediologia del teatro e della performance; Teatro e tecnologie enattive; Augmented Body Between Art and Technique.

8 CFU (48 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria (docente a contratto: rinnovo)

Periodo Impiego
(da 27/09/2023 a 27/09/2024)

Docente di Storia del teatro e dello spettacolo (L-ART/05)
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA (VT) – L-1, L-10

Forme e modelli della teatro dall'antichità alla contemporaneità; Performatività, teatralità e performatico; Drammaturgie drammatiche e post-drammatiche; Intersoggettività e intercorporeità nell'esperienza performativa; Corposfere e rostrosfere performative; Regimi di spettatorialità nelle culture teatrali; Le forme teatrali come sistemi ecologici; Effetti

Protocollo Arrivo N. 42667/2026 del 09-04-2026
Allegato 1 - Class. 7.6 - Corrispondenza Documento

di presenza; Teoria dell'*Emplacement*; Enunciazione, mostrazione e gestualità; Immersione e co-partecipazione; Mediologia del teatro e della performance; Teatro e tecnologie enattive; Augmented Body Between Art and Technique.

8 CFU (48 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria (docente a contratto)

Periodo Impiego
(da 13/11/2023 a 13/11/2025)

Culture della Materia in Semiotica (M-FIL/05)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO (TO) – Scienze della Comunicazione

Assistenza agli esami di profitto; lezioni-laboratorio integrative nel corso di Semiotica (E-N) (STU0489) condotto dalla prof.ssa Simona Stano per il Corso di laurea in Scienze della Comunicazione: a. 2025 – "Creatività e Intelligenza Artificiale"; b. 2025 – "Corpi performativi: gesto, azione e rappresentazione nell'attore/performer"; c. 2025 – "La comunicazione non verbale: distanze, corpi, gesti, volti"; d. 2024 – "Corpi performativi: gesto, azione e rappresentazione nell'attore/performer"; e. 2024 – "La comunicazione non verbale: distanze, corpi, gesti, volti".

Attività o settore Formazione Universitaria (cultore)

Periodo Impiego
(da 15/11/2023 a 15/11/2024)

Docente di Laboratorio di Scrittura Creativa

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA (VT) – L-10, L-20

Elementi di stile nella scrittura; Elementi di narratologia e analisi testuale; Inventare e costruire storie; Tempo e spazio; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; Forme e modelli di scrittura e di processi creativi che conducono da un'idea all'elaborazione del prodotto finale, con attenzione alla fase di editing; Pratiche di scrittura per l'elaborazione delle sceneggiature nell'ambito radiofonico, cinematografico, televisivo e dei nuovi media; Adattamento di testi letterari per il teatro, il cinema, la serialità televisiva e la radio; lezioni frontali.

6 CFU (36 ore didattica frontale + 34 ore attività collaterali)

Attività o settore Formazione Universitaria (docente a contratto: rinnovo)

Periodo Impiego
(da 02/11/2023 a 31/10/2024)

Docente di Radiodrammi e Scrittura per la Radiofonia | SAD ADRDS 031

ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia

Elementi di narratologia e analisi testuale; Storia del Radiodramma in Italia; Inventare e costruire storie; Forme e generi; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; Sociosemiotica del teatro; Pratiche di scrittura per l'elaborazione delle sceneggiature nell'ambito radiofonico, cinematografico, televisivo e dei nuovi media; adattamento di testi letterari per il teatro e la radio; narritività, discorsività, performatività e teatralità; lezioni frontali; esami e tesi finali.

1 CFA (27 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego
(da 12/01/2023 a 12/01/2024)

Docente di Laboratorio di Scrittura Creativa

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA (VT) – L-1, L-10, L-20, LM-14, LM-91

Elementi di stile nella scrittura; Elementi di narratologia e analisi testuale; Inventare e costruire storie; Tempo e spazio; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; Forme e modelli di scrittura e di processi creativi che conducono da un'idea all'elaborazione del prodotto finale, con attenzione alla fase di editing; Pratiche di scrittura per l'elaborazione delle sceneggiature nell'ambito radiofonico, cinematografico, televisivo e dei nuovi media; Adattamento di testi letterari per il teatro, il cinema, la serialità televisiva e la radio; lezioni frontali.

6 CFU (36 ore didattica frontale + 34 ore attività collaterali)

Attività o settore Formazione Universitaria (docente a contratto)

Periodo Impiego
(da 16/12/2022 a 31/10/2023)

Docente di Radiodrammi e Scrittura per la Radiofonia | SAD ADRDS 031

ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia

Elementi di narratologia e analisi testuale; Storia del Radiodramma in Italia; Inventare e costruire storie; Forme e generi; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; Sociosemiotica del teatro; Pratiche di scrittura per l'elaborazione delle sceneggiature

Protocollo Arrivo N. 42667/2026 del 09-04-2026
Allegato 1
Class. 7.6 - Cgr Documentazione

nell'ambito radiofonico, cinematografico, televisivo e dei nuovi media; adattamento di testi letterari per il teatro e la radio; narrativa, discorsività, performatività e teatralità; lezioni frontali; esami e tesi finali.

1 CFA (27 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego
(da 17/01/2022 a 17/07/2022)

Visiting PG Researcher

UNIVERSITY OF KENT (UK) – School of Arts

Attività di ricerca presso la *School of Arts* dell'Università del Kent, sotto la supervisione di Paul Allain, prof. e di Nicola Shaughnessy, prof. La ricerca ha riguardato il training attoriale nelle pratiche immersive co-partecipative con particolare attenzione agli aspetti cognitivi in gioco nella percezione e partecipazione degli spettatori, con attività sul campo, ricerca etnografica e partecipazione a workshop sul lavoro di training di Grotowski e Cechov. Interventi in corsi e seminari; Presentazione di ricerche.

Attività o settore Formazione Universitaria (attività dottorali e di ricerca)

Periodo Impiego
(A.A. 2020/2021)

Tutor nei corsi di Metodologie di analisi 1 e 2 (prof.ssa M. P. Pozzato) | M-FIL/05

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA (BO) – Laurea Magistrale in Semiotica

Analisi di testi scritti (racconti, articoli di giornale) e testi visivi e verbo-visivi, con esercitazioni su quadri, fotografie, spezzoni di film e documentari, pubblicità a stampa e spot, oggetti di consumo e spazi urbani, serialità televisiva; tutor di aula; correlatore di tesi; assistenza esami.

Attività o settore Formazione Universitaria (attività dottorali e di ricerca) | SSD M-FIL/05

Periodo Impiego
(A.A. 2020/2021)

Tutor nel corso di Visual Communication (prof.ssa M. P. Pozzato) | M-FIL/05

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA (BO) – Laurea Magistrale in Semiotica

Narrativa nelle immagini; teoria dell'iconismo in Eco; semiotica del mondo naturale in Greimas, simbolismo, semisimbolismo, densità, ecc.; analisi di fotografie secondo la teoria di Floch; casi studio di sociosemiotica delle foto di matrimonio, in chiave storica e attuale; cultura visiva del pop; ruolo delle immagini nell'informazione; il caso delle mappe dei luoghi d'origine; strumenti per l'analisi della pubblicità; strumenti per l'analisi di testi sincretici come videoclip e spot; analisi di serie televisive; tutor di aula; correlatore di tesi; assistenza esami.

Attività o settore Formazione Universitaria (attività dottorali e di ricerca) | SSD M-FIL/05

Periodo Impiego
(da 09/12/2021 al 30/06/2022)

Docente di Analisi della Drammaturgia e Scrittura Teatrale | SAD ADRDS 029-030

ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia

Elementi di Teatologia; I livelli dell'analisi semiotica; Sociosemiotica del teatro; Movimenti di integrazione; Semiotica dello spazio; Ecologia cognitiva della performance; Analisi del testo drammatico; Analisi della corporeità attoriale; Narrativa, discorsività, performatività e teatralità; Tecniche di scrittura drammaturgiche; Adattamento di testi letterari per il teatro; Scrittura scenica; lezioni frontali; esami e tesi finali.

3 CFA (18 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego
(da 01/03/2021 al 31/10/2021)

Docente di Analisi della Drammaturgia e Scrittura Teatrale | SAD ADRDS 029-030

ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia

Elementi di Teatologia; I livelli dell'analisi semiotica; Sociosemiotica del teatro; Movimenti di integrazione; Semiotica dello spazio; Ecologia cognitiva della performance; Analisi del testo drammatico; Analisi della corporeità attoriale; Narrativa, discorsività, performatività e teatralità; Tecniche di scrittura drammaturgiche; Adattamento di testi letterari per il teatro; Scrittura scenica; lezioni frontali; esami e tesi finali.

3 CFA (18 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego
(da 16/01/2020 al 31/05/2020)

Docente di Analisi della Drammaturgia e Scrittura Teatrale | SAD ADRDS 029-30

ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia

Elementi di Teatologia; I livelli dell'analisi semiotica; Sociosemiotica del teatro; Movimenti di integrazione; Semiotica dello spazio; Ecologia cognitiva della performance; Analisi del testo drammatico; Analisi della corporeità attoriale; Narrativa, discorsività, performatività e

Protocollo Arrivo N. 42667/2026 del 09-04-2026
Allegato 1 - Classe 7,6 - Copia Documento

teatralità; Tecniche di scritture drammaturgiche; Adattamento di testi letterari per il teatro; Scrittura scenica; lezioni frontali; esami e tesi finali.

3 CFA (12 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego
(da 01/11/2018 al 31/10/2019)

Docente di Analisi della Drammaturgia | SAD ADRDS 029

ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia

Elementi di Teatologia; I livelli dell'analisi semiotica; Sociosemiotica del teatro; Movimenti di integrazione; Semiotica dello spazio; Ecologia cognitiva della performance; Analisi del testo drammatico; Analisi della corporeità attoriale; Narratività, discorsività, performatività e teatralità; Tecniche di scritture drammaturgiche; lezioni frontali; esami e tesi finali.

3 CFA (12 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego
(da gennaio 2018
a ottobre 2019)

Formatore e Trainer di Lettura a voce alta

MARCOS y MARCOS (MI) – Casa Editrice

Tecniche di animazione espressiva, figurativa e teatrale; Tecniche di animazione espressione vocale, psicomotoria, gestuale; Sviluppo dei processi di conoscenza consapevolezza del sé e di riconoscimento dei propri bisogni e motivazioni; Lettura espressiva a voce alta; Analisi testuale.

Attività o settore Casa Editrice Indipendente (contratto collaborazione autonoma)

Periodo Impiego
(da 20/01/2018 al 28/02/2018)

Docente di Analisi della Drammaturgia | SAD ADRDS 029

ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia

Elementi di Teatologia; I livelli dell'analisi semiotica; Sociosemiotica del teatro; Movimenti di integrazione; Semiotica dello spazio; Ecologia cognitiva della performance; Analisi del testo drammatico; Analisi della corporeità attoriale; Narratività, discorsività, performatività e teatralità; Tecniche di scritture drammaturgiche; lezioni frontali; esami e tesi finali.

3 CFA (12 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego
(da 02/12/2016 al 31/10/2017)

Docente di Analisi della Drammaturgia | SAD ADRDS 029

ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia

Elementi di Teatologia; I livelli dell'analisi semiotica; Sociosemiotica del teatro; Movimenti di integrazione; Semiotica dello spazio; Ecologia cognitiva della performance; Analisi del testo drammatico; Analisi della corporeità attoriale; Narratività, discorsività, performatività e teatralità; Tecniche di scritture drammaturgiche; lezioni frontali; esami e tesi finali.

3 CFA (12 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego
(da 11/11/2016 a 12/05/2017)

Docente di Scrittura Creativa

LUISS "Guido Carli", via Pola, 12 (RM) – Progetto Alternanza Scuola Lavoro

Elementi di stile nella scrittura; Inventare e costruire storie; Forme e generi; Tempo e spazio; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; La sceneggiatura e la regia cinematografica; Pratiche di scrittura per l'elaborazione delle sceneggiature nell'ambito cine-televisivo e dei nuovi media.

Attività o settore Formazione Universitaria – (docente a contratto)

Periodo Impiego
(da 02/12/2015 al 31/10/2016)

Docente di Analisi della Drammaturgia | SAD ADRDS 029

ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia

Elementi di Teatologia; I livelli dell'analisi semiotica; Sociosemiotica del teatro; Movimenti di integrazione; Semiotica dello spazio; Ecologia cognitiva della performance; Analisi del testo drammatico; Analisi della corporeità attoriale; Narratività, discorsività, performatività e teatralità; Tecniche di scritture drammaturgiche; lezioni frontali; esami e tesi finali.

3 CFA (12 ore)

Attività o settore Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego
(da 24/09/2015 a 09/10/2015)

Coach e Formatore aziendale

EULAB CONSULTING s.r.l., via Casilina, 110/B (RM)

Protocollo Arrivo N. 42667/2026 del 09-04-2026 Allegato 1 - Classe 7.6 - Copia Documento

Tecniche del Teatro d'Impresa; Presentazione delle informazioni formative attraverso giochi di ruolo, simulazioni ed esercizi di squadra; Analisi dei fenomeni organizzativi per il Benessere Aziendale; Consulting & Knowledge management; Comunicazione Efficace; Negoziazione Commerciale.

Attività o settore Formazione Aziendale (contratto collaborazione autonoma)

Periodo Impiego
(da 15/02/2010 a 04/05/2013)

Collaboratore e Specialista del Teatro e dello Spettacolo

RAI-Radiotelevisione italiana, v.le Giuseppe Mazzini, 146 (RM)

Esperto di teatro e spettacolo; Coordinamento redazionale ed editoriale; Responsabile dei processi interni alla regia on air e dello svolgimento della registrazione; Acting Coach; Autore; Regista teatrale.

Attività o settore Media e Telecomunicazioni (contratti di collaborazione autonoma)

Periodo Impiego
(da 01/01/2018 a 31/12/2024)

Regista e Ricercatore nelle Discipline del Teatro e dello Spettacolo

LA COMPAGNIA DEI MASNADIERI, via Rosa Raimondi Garibaldi 18/B (RM)

Tecniche e modelli di scrittura; Coach e Trainer in laboratori teatrali per amatori e professionisti, in collaborazione con Enti pubblici e privati; Personal coaching cine-televisivo e Animazione Teatrale e Culturale; Interpretazione di dinamiche comportamentali e criticità latenti con approccio empatico e maieutico; Crescita personale attraverso riflessioni e elaborazione di atteggiamenti e comportamenti; Tecniche di animazione espressiva figurativa e teatrale; Tecniche di animazione di espressione vocale, psicomotoria, gestuale. Sviluppo dei processi di conoscenza e consapevolezza del sé e di riconoscimento dei propri bisogni e motivazioni; Realizzazione e Organizzazione di Eventi e Spettacoli dal Vivo.

Attività o settore Impresa di Produzione di Teatro di Innovazione nell'Ambito della Sperimentazione (FNSV - D.M. 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii Art. 13 comma 3, dal 2018 al 2024)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

A.A. 2019/2022

**Dottorato di ricerca (XXXV ciclo) in
PHILOSOPHY, SCIENCE, COGNITION
AND SEMIOTICS**

(borsa di studio)

votazione: eccellente (conseguito il 17/02/2023)

"Alma Mater Studiorum" UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, via Azzo Gardino, 23 – Bologna (BO)

Tem di ricerca: enunciazione; semiotica; semiotica del teatro; sociosemiotica; filosofia del linguaggio; teoria dell'interpretazione; etnosemiotica; semiotica cognitiva; semiotica del corpo; metodologia di analisi del testo; teorie dell'immagine; semiotica dello spazio; comunicazione visiva; cinesica; scienze cognitive e performance; immersività; performance e tecnologie enattive; ecologia cognitiva.

Tesi di Dottorato: "Ecosistemi Performativi: dalla Frontalità all'Immersività (e ritorno)"
Coordinatore: Claudio Paolucci; Tutor: Maria Pia Pozzato

Settore Concorsuale 11/C4
Settore Scientifico Disciplinare M-FIL/05
(livello 8 QEQ)

A.A. 2016/2018

**Laurea Magistrale in
SEMIOTICA**

votazione: 110/110 e lode (conseguita il 18/03/2019)

"Alma Mater Studiorum" UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, via Azzo Gardino, 23 – Bologna (BO)

Conoscenza approfondita della storia della disciplina semiotica, delle teorie e dei concetti fondamentali che orientano la semiotica generativa e interpretativa contemporanee. Lingue e linguaggio; culture dell'intrattenimento; storia ed evoluzione della lettura e dei modelli editoriali; semiotica della cultura e delle scienze sociali; semiotica dei media e dei consumi; metodologie di analisi; semiotica e letteratura; semiotica interpretativa; storia della semiotica.

Tesi in Metodologie di Analisi dal titolo «Sincretismi e tracce enunciazionali della pratica scenica nel dramma borghese»

Relatore: prof.ssa Maria Pia Pozzato; Co-relatore: prof.ssa Maria Patrizia Violi

Classe LM-92
(Laurea in Teorie della comunicazione)
(livello 7 QEQ)

Protocollo Arrivo N. 42667/2026 del 09-04-2026
- Class 7.6 - Copia Documento

A.A. 2005/2008

Diploma accademico (laurea II livello v.o.) in
RECITAZIONE e REGIA
votazione: ottimo (conseguito il 30/11/2008)

Equipollenza su Decreto 331 del 10/04/2019
Lg. 228/2012 art. 102-107
LM-65 (Scienze dello spettacolo e
produzione multimediale)
(livello 7 QEQ)

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "Silvio d'Amico" di Roma, via V. Bellini, 16

Recitazione; recitazione in versi e su partitura musicale; mimica; drammaturgia e analisi
testuale; istituzioni di regia; storia della regia; storia del teatro e dello spettacolo;
drammaturgia; sceneggiatura; storia della musica; drammaturgia musicale; scenografia
e scenotecnica; illuminotecnica e disegno luci; costumistica.

Prova finale: saggio di regia «La casa di Bernarda Alba» di Federico García Lorca
Tutor: M° Lorenzo Salvetti

A.A. 2002/2005

Laurea Triennale in
**DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E
DELLO SPETTACOLO**
votazione: 110/110 e lode (conseguita il 30/03/2006)
UNIVERSITA' DEGLI STUDI "Roma Tre" di Roma, via Ostiense, 234

Classe L-3
(Laurea nelle Discipline delle arti
figurative, della musica, dello spettacolo e
della moda)
(livello 6 QEQ)

Storia della critica letteraria italiana; analisi drammaturgica; sceneggiatura; elementi di
teoria e tecnica della comunicazione di massa; nozioni generali di linguaggio
giornalistico; impresa produttiva e soggetti recettori; analisi del messaggio pubblicitario;
sociologia della letteratura; storia del teatro e dello spettacolo; storia del cinema; storia
della regia; pedagogia teatrale; teatro e tecnologie digitali; teorie e tecniche dell'attore;
linguistica generale; organizzazione e produzione teatrale; project management.

Tesi in Analisi Drammaturgica di Testi dal titolo «Dorian Gray: ritratto di un'anima» (p.f.
drammaturgo teatro)
Relatore: prof.ssa Paola Bono; Co-relatore: prof.ssa Maria Vittoria Tessitore

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre **Italiano**

Altre lingue

INGLESE

SPAGNOLO

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C2	C1	C1	C1	C1
B1	B1	A2	A1	A1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Corsi di lingua

- 48-hour *Academic English Skills* – AcES, course at level Advanced at the Centro Linguistico di Ateneo in Bologna (the University Language Centre) during the first semester of the Academic Year 2021- 2022. The course provides extensive theory and practice of Academic English that the participants tailor to their own academic position and needs.

Competenze comunicative

- possiedo ottime competenze comunicative, acquisite soprattutto nel campo della recitazione e della docenza
- ho approfondito lo studio delle tecniche di comunicazione sociale e public speaking
- so interpretare dinamiche comportamentali e criticità latenti con approccio empatico e maieutico
- ho capacità di stimolare dinamiche di crescita personale attraverso riflessioni ed elaborazione di atteggiamenti e comportamenti
- so trasmettere modelli comportamentali positivi per contrastare fenomeni di devianza e disadattamento
- so tradurre bisogni, manifesti e non, in azioni di scambio e confronto reciproco
- so innescare processi di conoscenza e di consapevolezza del sé e di riconoscimento dei propri bisogni e motivazioni

Competenze organizzative e gestionali

- leadership (attualmente responsabile di gestione e organizzazione di team di lavoro)
- lavoro di gruppo (in contesti di ricerca e aziendali)
- progettazione e organizzazione (eventi scientifici, pubblici, di divulgazione, iniziative editoriali)
- ottime competenze organizzative acquisite durante le esperienze di produzione e redazione (promozione eventi, gestione team di lavoro, realizzazione di puntate e contributi speciali, contatti con le istituzioni)
- capacità di elaborare concetti in maniera autonoma
- capacità di riflessione strategica, analitica e creativa
- personalità forte, capace di prendere decisioni anche sotto pressione
- spirito d'iniziativa e alta flessibilità

Competenze professionali

- ricerca scientifica di ambito umanistico
- ottima padronanza dei processi di scrittura ed elaborazione di contenuti
- coordinamento redazionale/editoriale
- pubbliche relazioni
- consulente/specialist per le discipline teatrali, storiche e dello spettacolo
- produttore esecutivo
- traduzione italiano-inglese e inglese-italiano
- esperto in semiotica generale e studio dei linguaggi di comunicazione

Competenze informatiche

- ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office (Word, PowerPoint, Excel)
- gestione professionale social media (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube)
- buona padronanza dei software di fotoritocco e grafica, acquisita a livello amatoriale

Altre competenze

- falegnameria e bricolage; tecniche di disegno e manipolazione creativa di materiali
- ho sviluppato capacità e interesse nei confronti della storia dell'arte, dell'archeologia e della storia delle civiltà antiche, negli aspetti artistici, culturali e socio-antropologici, acquisite durante gli studi universitari di Lettere Classiche prima del conseguimento della laurea
- disponibilità a viaggi e trasferte anche all'estero
- Categoria B

Patente di guida

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- *Linguaggi gestuali. Riflessioni teoriche e verifiche sperimentali attorno all'uso comunicativo del corpo*, Roma, Bulzoni, 2026, ISBN 978-88-6897-376-6 (curatela, introduzione e saggio "Dal comportamento restaurato all'attore-persona" in collana Biblioteca di Cultura/774, peer review)
- *The Mediation of the Actor's Body in Theatre Cultures: Presence, Figure, and Monstration*, «RIFL. Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», vol. 19, n. 2, 2025, 62-80, DOI 10.4396/2025208 (saggio, double blind peer review)
- *Realtà ibride: immaginari e narrazioni dell'interazione umano-macchina*, «Lexia. Rivista di Semiotica», n. 47-48, 2025, 329-344, DOI: 10.53136/979122182446917 (saggio, double blind peer review)
- *Fenomenologia della partecipazione. L'esperienza dello 'spettatore' teatrale postumano*, Roma, Bulzoni in collana Biblioteca di Cultura/775, 2025, ISBN 978-88-6897-375-9 (monografia, peer review)
- "Storytelling within the immersive theatre: towards a concept of userly narratives", in *Remodelling narrative spaces: Semiotic insights*, a cura di Jorge Eduardo Uruña López e Damien Tomaselli, Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2025, 33-60, DOI 10.11144/Javeriana (capitolo di libro, double blind peer review)
- "Rimediazioni teatrali: presenza, corpo e liveness nell'era digitale", in *Nuove tecnologie digitali e immersive*, a cura di Jenny Ponzo e Simona Stano, «I Saggi di Lexia», n. 61, 2025, 203-217, DOI 10.53136/9791221819913 (contributo in volume)
- *Auralità postumana. Corpi estesi e tecnofisiologia nelle pratiche immersive di ascolto*, «Connessioni Remote», n. 7, 2024, 58-80, DOI 10.54103/connessioni/26642 (saggio, double blind peer review)
- *Il corpo performativo come interfaccia organica nel teatro e nel cinema*, «Carte Semiotiche», Annali 11/2, 2024, 110-136, ISSN 2281-0757 (saggio, double blind peer review)
- *Conflitto, confusione e convivenza con l'alterità digitale nei collettivi ibridi distopici*, «E/C», n. 41, 2024, 359-370, ISBN 9791222314440 (articolo, double blind peer review)
- *Strategie e forme del divismo: sguardi analogici e sguardi digitali a confronto*, «Carte Semiotiche», Annali 8, 2023, 88-103, ISSN: 2281-0757 (saggio, double blind peer review)
- *Un mondo possibile in una stanza. La "sommersività" come forma di trascendenza*, «Annali di Studi Religiosi», 24/2023, 89-98, DOI 10.14598/Annali_studi_relig_24202309 (articolo, double blind peer review)

Protocollo Arrivo N. 42667/2026 del 09-04-2026
Allegato 1 - Class. 7.6 - Copia Documento

Convegni e Congressi
nazionali e internazionali

- *Ecosistemi performativi: dalla frontalità all'immersività (e ritorno)*, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dottorato di ricerca in Philosophy, science, cognition, and semiotics (pscs), 35 Ciclo, 2023, DOI 10.48676/unibo/amsdottorato/10580 (tesi di dottorato)
- *From mask to flesh and back: a semiotic analysis of the actor's face between theatre and cinema*, «TOPOI», vol. 41, n. 4, 2022, 755-769, DOI 10.1007/s11245-022-09808-y (articolo, double blind peer review)
- *Il terzo sesso a teatro: il femminiello napoletano e l'estetica del camouflage*, «Mimesis Journal», 10/2, 2021, 131-147, DOI 10.4000/mimesis.2339 (saggio, double blind peer review)
- *"Presence effects in the immersive binaural audio experiences"*, in *Audiovisual e Industrias Criativas: Presente e Futuro*, Madrid, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.L., 2021, 715-728, ISBN 9788448627324 (capitolo di libro, double blind peer review)
- *Opacità e trasparenze della cornice performativa nel teatro immersivo*, «Carte Semiotiche», Annali 7, 2021, 181-198, ISSN 2281-0757 (saggio, double blind peer review)
- *L'enunciazione teatrale tra embodiment e semiotica del visivo*, «E/C», 30, 2020, 32-42, ISBN 9788575757111 (articolo, double blind peer review)
- Partecipazione alla 1st Mediology Research Network Conference *Re-Understanding Media. Communication and Imaginaries*, 15-16 dicembre 2025, con un intervento dal titolo "Ecologie immersive. Corpo, percezione e narrazioni sociali tra estetica e media digitali", chair Tatiana Mazali
- 53° Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici *Cattivi*, 11-13 dicembre 2025, Palermo, Museo delle Marionette "A. Pasqualino", con un intervento dal titolo "Corpi fuori norma: deformità cattiveria in scena, dal Medioevo alle narrazioni audiovisive contemporanee", chair Cinzia Bianchi
- Partecipazione al 3rd International Symposium IMPACT: IMProvisation and Creativity In and Through Performing Arts Creative Collaborations: *Improvising the Unknown*, 3-6 dicembre 2025, Vilnius, Lithuania, Lithuanian Academy of Music and Theatre, con un intervento dal titolo "From Viewpoints to Emplacement: Rethinking Improvisation Through Spatial and Technological Immersivity"
- Convegno Internazionale *Il teatro italiano en plein air* dal titolo "drammaturgia, funzione, produzione, recitazione, regia", 3-4 ottobre 2025, Parco Archeologico di Segesta, Università degli Studi di Palermo, con un intervento dal titolo "Corpo, ambiente, percezione: verso una fenomenologia dell'emplacement teatrale", chair Maria Pia Pagani
- ATHE 2025 Virtual Annual Conference *The Real*, 28 luglio-01 agosto 2025, con un intervento dal titolo "From Body to Environment: Towards an Emplacement paradigm in Performative Experience nel panel 'Cognitive Approaches to Creating and Experiencing Real and Virtual Worlds'", chair Scott Knowls
- 52° Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici *Forme del silenzio*, 7-9 novembre 2024, Bologna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, con un intervento dal titolo "Eco-ontologia dell'ascolto: funzioni ed effetti semiotici dei silenzi nelle pratiche teatrali", chair Francesco Marsciani
- XXIX convegno della Società di Filosofia del Linguaggio (SFL) "Filosofia dei Linguaggi e Paradigmi Psicologici", 26-28 settembre 2024 Sapienza Università di Roma, con un intervento dal titolo *Scrittura creativa o generativa, questo è il dilemma. Sceneggiatura e drammaturgia nell'era dell'IA*, chair Grazia Basile
- XVI World Congress of Semiotics *Signs and Realities* (IASS/AIS), University of Warsaw (Poland) 2-6 settembre 2024, con un intervento dal titolo "Cartographies of posttransominescent femininity: semiotic perspective" nel panel "Women, Femininity, and Gender... Who We Gonna Call? Semiotics: chairs Cristina Voto, Maria Giulia Dondero, Marita Soto, Daria Arkhipova, Alunimé Rosso
- *Narrare la Scienza e la Tecnologia. Incontri sul Senso*, a cura di Antonio Santangelo e Simona Stano, 19 giugno 2024 Università di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, con un intervento nella tavola rotonda dal titolo "L'interazione uomo-macchina nel metaverso", chair Antonio Santangelo
- Convegno «[...] cose di pessimo gusto». *Storia e fenomenologia del trash nelle sue manifestazioni spettacolari, cinematografiche, medial e musicali contemporanee*, Torino, 27-28 maggio 2024, con un intervento dal titolo "Corporeità spettacolari, tra ridicolizzazione e ribellione della performance del corpo", chair Antonio Pizzo
- Convegno CIRCe | *Nuove tecnologie digitali e immersive: valori, pratiche e significati culturali e terapeutici*, 21-22 marzo 2024 Università di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, con un intervento dal titolo "On line liveness: verso una post-teatralità aumentata, virtuale e immersiva", chair Bruno Surace
- 51° Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici *Come vivere insieme. Politiche della comunità e collettivi digitali*, 23-25 novembre 2023, Roma, Atenei di "Sapienza" Università di Roma, Università Luiss Guido Carli e LUMSA, con un intervento dal titolo "La soggettività nel vivere comune tra realtà virtuale e realtà fattuale. Verso un concetto di post-corporeità", chair Massimo Leone
- 50° Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici *Semiotica elementale. Materie e materiali, senso e significazione*, 1-3 dicembre 2022, Palermo, Museo delle Marionette "A. Pasqualino", con un intervento dal titolo "Materialità impalpabili: luci, colori e forme nell'esperienza teatrale di Alexandre Salzmann", chair Isabella Pezzini

Protocollo Arrivo N. 42667/2026 del 09-04-2026
Allegato 1
Copia Documento

- XV World Congress of Semiotics *Semiotics in the Lifeworld* (IASS/AIS), University of Macedonia, 30 agosto/03 settembre 2022, con interventi in due panel: "A room with lots of views: Spectating in Immersive Theatre Practices", chair Jenny Ponzo; "From restored behaviour to actor-persona: Contemporary Theatrical Gestures towards a poetic of informality", chair José Enrique Finol e Simona Stano
- VIII Congreso Internacional de Investigadores del Audiovisual, Universidad Lusofona de Lisboa, 23-25 giugno 2021, con un intervento dal titolo "Presence effects in the immersive binaural audio experiences"
- Partecipazione al ciclo di seminari *This is (not) the end: Forme della fine tra serialità e terminatività*, 21-22 aprile e 21 maggio a cura di Roberta Bartoletti (Università di Urbino Carlo Bo) e Lucio Spaziante (Università di Bologna) per il Centro Internazionale Scienze Semiotiche "Umberto Eco", con un intervento dal titolo "Morte distopica e vita utopica nell'universo cyberpunk di *Altered Carbon*"
- XLVII congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici *L'enunciazione e le immagini*, 25-27 ottobre 2019, Siena, Rettorato e Accademia Chigiana, con un intervento dal titolo "L'enunciazione teatrale, tra embodiment e teoria delle immagini", chair Lucio Spaziante

Seminari e Laboratori

- 2025/2026 – Moderazione e coordinamento del ciclo degli incontri con gli artisti "Chi è di scena? Open stage" organizzati dal Teatro dell'Unione di Viterbo e ATCL, rivolti alla comunità studentesca dell'Università degli Studi della Toscana e alla cittadinanza di Viterbo; iniziativa di Terza Missione volta alla divulgazione e alla discussione pubblica di temi di ricerca relativi ai linguaggi e alle pratiche del teatro contemporaneo.
- 2025 – "Creatività e Intelligenza Artificiale", intervento nel corso di Semiotica (E-N) (STU0489) condotto dalla prof.ssa Simona Stano nel Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Torino
- 2025 – "Corpi performativi: gesto, azione e rappresentazione nell'attore/performer", intervento nel corso di Semiotica (E-N) (STU0489) condotto dalla prof.ssa Simona Stano nel Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Torino
- 2025 – "La comunicazione non verbale: distanze, corpi, gesti, volti", intervento nel corso di Semiotica (E-N) (STU0489) condotto dalla prof.ssa Simona Stano nel Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Torino
- 2024/2025 – Coordinamento del ciclo di incontri "Seminari 110 e lode: i professionisti del teatro incontrano gli studenti" organizzati da ATCL e Teatro dell'Unione di Viterbo in collaborazione con l'Università degli Studi della Toscana (DISUCOM e DISTU)
- 2024 – "Corpi performativi: gesto, azione e rappresentazione nell'attore/performer", intervento nel corso di Semiotica (E-N) (STU0489) condotto dalla prof.ssa Simona Stano nel Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Torino
- 2024 – "La comunicazione non verbale: distanze, corpi, gesti, volti", intervento nel corso di Semiotica (E-N) (STU0489) condotto dalla prof.ssa Simona Stano nel Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Torino
- 2023 – Ideazione, organizzazione e conduzione del ciclo di incontri "Il fare teatrale: pratiche, corpi e significazione" all'interno della programmazione didattica del corso di Storia del teatro e dello spettacolo presso l'Università degli Studi della Toscana (DISUCOM): (1) "Dioniso, il teatro e la poli" con l'intervento del prof. Giovanni Greco docente dell'Accademia "S. D'Amico"; (2) "Il teatro di regia tra arte e mestiere" con l'intervento del regista M^o Lorenzo Salvetti; (3) "Il metodo mimico di Orazio Costa tra teoria e prassi" con l'intervento del M^o Jacopo Bezzi docente del Master in Arteterapie dell'Università degli Studi di Roma Tre
- 2022 – Guest lecture "Classical Ancient Greek Theatre", modulo di "Classical Literature" (dr Nicolò Benzi), University of Kent
- 2022 – Seminario *Forme di visione, percezione e spettatorialità nelle pratiche di teatro immersivo*, all'interno delle iniziative SeRic-Seminario Ricerche in Corso (Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Università di Bologna)
- 2021 – Ciclo di seminari-conferenza presso il laboratorio "Il linguaggio gestuale. Riflessioni teoriche e verifiche sperimentali attorno all'uso comunicativo del corpo" condotto dalla prof.ssa Maria Pia Pozzato (Università di Bologna): (1) Introduzione a una semiotica della gestualità; (2) Dal gesto alla teatralità. Sull'enunciazione mostrata e l'arte di essere visibili; (3) Dal comportamento restaurato, all'attore-persona: la gestualità nel teatro contemporaneo verso una poetica dell'informale
- 2021 – Seminario *Quale semiotica, per quale teatro? Effetti estetici, veridittivi, e passionali nell'interazione attore-spettatore*, all'interno delle iniziative del SeRic-Seminario Ricerche in Corso (Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Università di Bologna)
- 2013 – *Teatralizzazione delle fonti Epigrafiche e Letterarie Antiche*, seminario all'interno della formazione extracurricolare della Facoltà di Lettere e Filosofia in collaborazione con la cattedra di Letteratura Greca (prof.ssa Amalia Margherita Cirio).
- 2012 – *L'indagine teatrale come strumento pedagogico e terapeutico*, seminario intensivo all'interno della formazione extracurricolare della Facoltà di Scienze della Formazione.

Protocollo Arrivo N. 42667/2026 del 09-04-2026
Classe 7.6
Cognome
Data

Attività di Ricerca

- **01/07/2025 a oggi**
 Titolare di Contratto di Ricerca – ex art. 22 L. n. 240/2010 e modificazioni con legge n. 79 del 29 giugno 2022 – in Discipline dello spettacolo (SSD PEMM-01/A già L-ART/05) presso l'Università Degli Studi della Tuscia (VT) col progetto *IMPACT: Immersive Media for Performing Arts and Cultural Transformation*, Responsabile Scientifico Giovanni Fiorentino.
 Tema della ricerca: La ricerca studia le pratiche immersive nel contesto delle arti performative come dispositivi che rinegoziano percezione, presenza e regimi di spettatorialità, attraverso un approccio interdisciplinare che integra semiotica, performance studies e filosofia della tecnica.
- **01/11/2023 al 30/06/2025**
 Assegnista di ricerca post-doc in Filosofia e Teoria dei Linguaggi (SSD PHIL-04/B già M-FIL/05) presso l'Università degli Studi di Torino nel progetto *Corpi estesi, potenziamento tecnologico, esperienza e significazione*, Responsabile Scientifico Simona Stano.
- **17/01/2022 al 17/07/2022**
 Attività di ricerca in qualità di Visiting PhD candidate presso la *School of Arts* dell'Università del Kent, sotto la supervisione di Paul Allain e di Nicola Shaughnessy.
 La ricerca ha riguardato il training attoriale nelle pratiche immersive co-partecipative con particolare attenzione agli aspetti cognitivi in gioco nella percezione e partecipazione degli spettatori, con attività sul campo, ricerca etnografica e partecipazione a workshop sul lavoro di training di Grotowski e Cechov, Vincitore di borsa di studio internazionale Programma Marco Polo 2021 (3 mesi) con il progetto dal titolo "Processi Cognitivi e Semiotici nel Fare, Percepire e Condividere il Teatro Contemporaneo".
- **Dal 01/01/2018 al 31/12/2024**
 Organizzazione e Coordinamento delle Attività dei gruppi di ricerca, in collaborazione con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, presso La Compagnia dei Masnadieri, *IMPRESA DI PRODUZIONE DEL TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE* (FNSV 2018/2024 | D.M. 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii Art. 13 comma 3), diretta da Lorenzo Salvetti.
 Le ricerche si sono concentrate soprattutto su tre aree tematiche:
 - Training attoriale con interesse verso la contaminazione tra la tradizione occidentale e quella orientale con particolare attenzione al Metodo Suzuki e ai Viewpoints di Anne Bogart, e Forme della gestualità nel teatro contemporaneo (pubblicazione in corso per Bulzoni editore sui risultati della ricerca);
 - Forme e pratiche della drammaturgia contemporanea, con particolare attenzione ai Gender Studies;
 - Immersività e tecnologie audio, con particolare attenzione alla percezione dello spettatore nelle esperienze audio binaurali.

Appartenenza a gruppi / associazioni

- Membro dal 2025 del *Mediology Research Network* (<https://www.mediologynetwork.org>)
- Membro dal 2025 di *The Association for Theatre in Higher Education* (ATHE)
- Membro dal 2025 della Consulta Universitaria del Teatro (CUT)
- Membro dal 2024 della Società di Filosofia del Linguaggio (SFL)
- Membro dal 2022 dell'*International Network for Cognition, Theatre and Performance* (INCTP) <https://cognitiontheatrepe.wixsite.com/inctp>
- Membro dal 2022 dell'*International Association for Semiotic Studies/Association Internationale de Sémiotique* (IASS/AIS)
- Membro dal 2019 dell'*Associazione Italiana Studi Semiotici* (A.I.S.S.)
- Autore Drammatico, iscritto dal 2013 c/o S.I.A.E. matricola n° 218647

Referenze Accademiche

- Prof. Paul Allain e Prof. Nicola Shaughnessy (University of Kent)
- Prof.ssa Simona Stano e Prof. Antonio Pizzo (Università degli Studi di Torino)
- Prof. Guido Di Palma (Sapienza Università di Roma)
- Prof. Claudio Paolucci (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)
- Prof.ssa Daniela Bortignoni (Accademia Naz. D'Arte Drammatica Silvio d'Amico)
- Prof.ssa Francesca De Caprio, Prof.ssa Giovanna Santini, Prof.ssa Elina Filippone e Prof. Giovanni Fiorentino (Università degli Studi della Tuscia)

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

DICHIARAZIONE
 SOSTITUTIVA DI
 CERTIFICAZIONE
 (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto BEATO MASSIMO ROBERTO, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Roma, 06 marzo 2026

BEATO MASSIMO ROBERTO

Massimo Roberto Beato

Protocollo Arrivo N. 42667/2026 del 09-04-2026
 Allegato 1 - Class. 7.6 - Copia Documento